** СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія основної слов’янської (польської) літератури Ч. 1»**

 **Компонента освітньої програми** *– обов’язкова* (*4 кредити)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** | Європейські славістичі студії. Польська мова |
| **Спеціальність** | 035 Філологія |
| **Галузь знань** | 03 Гуманітарні науки |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський) |
| **Мова навчання** | українська |
| **Профайл викладача (-ів)** | Тичініна Альона Романівна – к.ф.н., доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури<http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286><https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/alona-romanivna-tychinina/>  |
| **Контактний тел.** | +380992255201 |
| **E-mail:** | a.tychinina@chnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7949>  |
| **Консультації** | За попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Обов’язкова навчальна дисципліна «Історія основної слов’янської (польської) літератури» (Ч1) є однією з профільних освітніх компонентів освітньо-професійної програми «Європейські славістичні студії. Польська мова», що формує опорні компетентності майбутніх філологів-славістів. Перша частина окреслює специфіку літературного процесу старопольської літератури в епістемологічних параметрах Середньовіччя, Ренесансу, Бароко, Просвітництва; еволюцію стилів та жанрів у діахронічному зрізі. Окрім того, курс покликаний ознайомити здобувачів освіти з біографією і творчістю визначних представників старопольської літератури та мотивує студентів до ретельного читання й фахового аналізу ключових текстів зазначеного періоду.

**Мета**: вивчення специфіки літературного процесу в Польщі, зокрема Старопольської літератури (Середньовіччя, Ренесансу, Бароко, Просвітництва); у діахронічному аспекті простеження еволюції стилів та жанрів літератури цього періоду. Окрім того, курс покликаний ознайомити здобувачів освіти з постатями і внесками видатних представників старопольської літератури на підставі прочитання студентами репрезентативних творів доби. Цей курс підтримує стратегії сталого розвитку, сприяючи розвитку критичного мислення, культурного усвідомлення та гендерної рівності через дослідження літературної спадщини Польщі.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1. Середньовіччя (Х-XV ст.) та Ренесанс (XVI ст.) у польській літературі** |
| **Тема 1** | **Вступ. Особливості польської літератури у діахронічній перспективі**. Періодизація. Польський фольклор у контексті інших слов’янських літератур. |
| **Тема 2** | **Специфіка польського середньовіччя**. Фольклорні християнські піснеспіви. Авторські християнські піснеспіви. Хроніки, гомілетика, агіографія, апокрифи та генеалогії. «Богородиця» – перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом». «Хроніка» Галла Аноніма, «Хроніка поляків» Вінцента Кадлубека. «Історія» Яна Длугоша. Творчість Гертруди Польської. |
| **Тема 3** | **Специфіка польського Ренесансу**. Гуманізм і «золота доба» польської літератури. Ренесансна поезія. Краківська Академія і формування новолатинської поезії (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Микола Гусовський, Ян Дантішек, Клеменс Яницький, Себастіян Кльонович).Формування польськомовної літератури та становлення польської літературної мови («Біблія королеви Софії» й ін.).Творчість Григорія з Сянока і Яна з Вісліци.  |
| **Тема 4** | **Новаторство Миколая Рея.** |
| **Тема 5** | **Митець світового рівня: багатовекторна творчість Яна Кохановського та її вплив на польську літературу**. «Свентоянська пісня про Собутку» «Псалтир Давидовий», «Трени», «Фрашки», «Відмова грецьким послам». |
| **Тема 6** | **Ренесансна історична проза. Творчість Матвія із Міхова, Мацея Стрийковського, Марціна Бєльського**. |
| **Тема 7** | **Діяльність і літературна творчість Петра Скарґи.** |
| **Тема 8** | **Творча діяльність Анджея Фрич-Моджевського, Шимона Шимоновіца, Лукаша Гурницького.** |
| **МОДУЛЬ 2. Польська література доби Бароко (XVII – середина XVIII ст.)** |
| **Тема 9** | **Особливості поетики, естетики, стилю польського Бароко у контексті європейського**. Феномен сарматизму. Жанрова специфіка барокової поезії. Метафізична поезія. Творчість Міколая Семп- Шажинського. |
| **Тема 10** | **Поетична творчість Даніеля Набровського, Яна Анджея Морштина, Вацлава Потоцького, Ельжбети Дружбацької**. |
| **Тема 11** | **Поезія та проза Самуеля Твардовського** |
| **Тема 12** | **Мацей Казимєж Сарбєвський як поет і літературознавець** |
| **Тема 13** | **Барокова драматургія.** |
| **Тема 14** | **Совізжальська література (Кшиштоф Опалінський, Вацлав Потоцький, Ян-Хризостом Пасек).** |
| **Тема 15** | **Творчість Юзефа Баки** |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Польська література у період Просвітництва (1750-1822**) |
| **Тема 16** | **Специфіка польського Просвітництва у контексті європейського. Творчість Ігнатія Красицького.** Філософські трактати, байки, драми, наукові праці «князя польських поетів» |
| **Тема 17** | **Поезія Станіслава Трембецького, Францішека Карпінського, Францішека Діонізія Князьніна** |
| **Тема 18** | **Поезія Адама Нарушевича** |
| **Тема 19** | **Юзеф Вибіцький – автор національного Гімну Польщі.** |
| **Тема 20** | **Поетика комедії Францішека Заблоцького** |
| **Тема 21** | **Публіцистика Гуґо Коллонтая** |
| **Тема 22** | **Літературна творчість та наукова діяльність Яна «Непомуцена» Потоцького** |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

* *Інноваційні технології навчання*: модульне навчання, дистанційне навчання, контекстне навчання, імітаційне навчання, проблемне навчання.
* *Підходи до навчання*: діяльнісний, системний, компетентнісний, особистісно-орієнтований, синергетичний.
* *Принципи навчання*: демократичності, добровільності, рівноправності, поваги до особистості при дотриманні окреслених норм (правил, вимог, обов’язків), ціннісних орієнтирів кожної зі сторін, що передбачає активну взаємодію у реалізації спільних освітніх завдань при відповідальності кожного за отримані результати.
* *Методи навчання*:
* словесні: навчальна лекція, бесіда, розповідь, пояснення, опрацювання дискусійних питань (метод визначення позиції, відстоювання заданої позиції, зміна позиції, порівняння альтернативних позицій, дискусія, дебати, диспути);
* наочні: демонстрація, ілюстрація; дослід,
* методи наукового пізнання: індукція, дедукція; традукція;
* методи навчання за характером пізнавальної діяльності здобувачів освіти: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький;
* активні методи: дидактичні ігри, аналіз конкретних ситуацій, вирішення проблемних завдань, мозкова атака, незавершені ідеї, сase-метод).
* кооперативні методи навчання: парне навчання, ротаційні трійки, карусель, робота в малих групах, діалог, синтез думок, спільний проект, пошук інформації, коло ідей, акваріум, загальне коло, мозаїка, дерево рішень.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** формами поточного контролю є усна чи письмова відповідь студента, тестування, есе, творча робота, науковий проєкт.

***Підсумковий контроль*** – іспит*.*

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС). Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання. Очікується, що здобувачі відвідають усі лекційні та семінарські заняття, виконуватимуть заплановані усні, письмові (онлайн) та творчі завдання. За умови відсутності через поважну причину студент матиме можливість індивідуально відпрацювати пропущене заняття (відповідно до графіку викладача).

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики академічної доброчесності учасниками освітнього процесу під час вивчення навчальної дисципліни є принциповим. Академічна недоброчесність не допускається та має нульову толерантність. Регулювання дотримання академічної доброчесності здійснюється відповідно до таких документів:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets koho-natsionalnoho-universytetu.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets%20koho-natsionalnoho-universytetu.pdf)
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf>
* Письмові роботи перевіряються через сервіси Unicheck чи Turnitin.

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Biblioteka literatury Polskiej w Internecie. URL: <https://literat.ug.edu.pl>
2. Kulturalna Polska / Streszczenia i opracowania lektur. URL: <http://lektury.klp.pl/>
3. Polona. URL: <https://polona.pl>
4. Staropolska on line. URL:  <http://www.staropolska.pl/>
5. Wolne Lektury. URL:  <http://wolnelektury.pl>
6. Всесвіт. Український журнал іноземної літератури. URL: <https://www.vsesvit-journal.com/old/>
7. Ізборник. URL: <http://litopys.org.ua/ohukr/ohu08.htm> <http://litopys.org.ua/fdm/fdm13.htm>
8. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
9. Новолатинські поети. URL: <https://archive.org/details/literaturoznavchat2/page/n132/mode/1up?view=theater>

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія основної слов’янської (польської) літератури Ч. 1» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни***

*https://backend.chnu.edu.ua/umbraco/preview/?id=115366&culture=uk*