**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Детектив у сучасній світовій літературі»**

 **Компонента освітньої програми** *– вибіркова* (*3 кредити*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** |  |
| **Спеціальність** |  |
| **Галузь знань** |  |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський), другий (магістерський)  |
| **Мова навчання** | українська  |
| **Профайл викладача (-ів)** | Сажина Алла Володимирівна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.<http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286> |
| **Контактний тел.** | +380501000478 |
| **E-mail:** | a.sazhyna@chnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в Moodle** | https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=8305 |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Детектив у сучасній світовій літературі» покликаний забезпечити студентові цілісні й глибокі знання про детектив як культурний феномен сучасної світової літератури, його ключові риси, еволюцію, міжкультурні відмінності та взаємодію з іншими жанрами.

Мета курсу – засвоєння студентами типології і генезису епічних жанрів детективної літератури, збагачення базових знань з історії зарубіжної літератури, удосконалення вмінь і навичок аналізу та інтерпретації художнього твору, формування високої читацької культури.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1. ДЕТЕКТИВ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ** |
| **Тема 1** | Історія виникнення і становлення жанру детективу в світовій літературі |
| **Тема 2** | Основні риси детективного жанру: структурна модель, стереотипні персонажі, специфічний хронотоп |
| **Тема 2** | Жанрові різновиди детективної прози |
| **Тема 4** | Детектив у контексті масової культури |
| **МОДУЛЬ 2. СУЧАСНИЙ ДЕТЕКТИВ:** **ТЕМАТИКА, ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ** |
| **Тема 5** | **Скандинавський нуар: феномен популярності та його характерні риси (Ю Несбьо)** |
| **Тема 6** | **Психологічний детектив: межа між класичним жанром і трилером (Томас Гарріс)** |
| **Тема 7** | **Жіночі образи в сучасному детективі: від жертви до детектива (**Тесс Ґеррітсен**)** |
| **Тема 8** | Вплив криміналістики на хід розслідування (Саймон Бекетт) |
| **Тема 9** | **Соціальна проблематика у сучасному детективі: гендер, влада, насильство, корупція, соціальна несправедливість (Стіг Ларссон, Андрій Кокотюха)** |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

Словесно-евристичні методи (лекція, бесіда, обговорення, дискусія, наукова доповідь), проблемно-пошукові методи (науково-дослідницьке завдання), лекційні заняття, практичні заняття, самонавчання, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, обговорення завдань, виконаних студентами під час практичних занять.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

***Підсумковий контроль*** – *залік.*

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets koho-natsionalnoho-universytetu.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets%20koho-natsionalnoho-universytetu.pdf)
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi> at-2023plusdodatky-31102023.pdf

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <https://www.academia.edu/>
2. <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. <https://mysterywriters.org/>
4. <https://thecwa.co.uk/>
5. <https://www.goodreads.com/>
6. <https://www.jstor.org/>
7. <https://muse.jhu.edu/>
8. <https://www.ukrlib.com.ua/>