**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Як читати між рядками: лайфхаки аналізу художнього тексту»**

**Компонента освітньої програми** *– вибіркова* (*3 кредити*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** |  |
| **Спеціальність** |  |
| **Галузь знань** |  |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський), другий (магістерський) |
| **Мова навчання** | українська |
| **Профайл викладача (-ів)** | Тичініна Альона Романівна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.  <http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286> |
| **Контактний тел.** | (0372)58-48-87 |
| **E-mail:** | [a.tychinina@chnu.edu.ua](mailto:a.tychinina@chnu.edu.ua) |
| **Сторінка курсу в Moodle** | https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4972 |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Окрім теоретичного обґрунтування методології як базової літературознавчої дисципліни, курс “Як читати між рядками: лайфхаки аналізу художнього тексту”, пропонує огляд класичних і новітніх літературознавчих методологій: методологічних підходів та методик аналізу літературного тексту (теоретична й аналітична поетика, біографічний метод, історична поетика, генологія, культурно-історична школа, міфопоетика, компаративістика, імагологія, формалізм, герменевтика, рецепція, структуралізм, постструктуралізм і деконструкція, інтертекстуальність, інтермедіальність, наратологія, антропологія, постколоніалізм, мультикультуралізм, гендерні студії та феміністична критика. Предметом вивчення навчальної дисципліни є методологічні критерії сучасних літературознавчих досліджень. Студенти матимуть нагоду проаналізувати найцікавіші літературні зразки світової літератури за допомогою трендових методологічних практик.

Мета навчальної дисципліни: вивчення природи методології як передумови наукового дискурсу, оволодіння теоретико-методологічною базою сучасного українського та зарубіжного літературознавства, опанування основ наукової діяльності, осягнення актуальних напрямів зарубіжного й вітчизняного літературознавства, усвідомлення специфіки літературознавчої методології та питань наукової етики, ознайомлення з новітніми дослідницькими методами у контексті класичних, продуманий вибір належного методологічного підходу до предмета розвідки та вміння екстраполювати набуті знання у власне наукове дослідження.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МОДУЛЬ 1.БАЗОВІ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ МЕТОДИКИ**  **Й ТЕХНІКИ АНАЛІЗУ** | | |
| **Тема 1** | Методологія як базова літературознавча дисципліна | |
| **Тема 2** | Теоретична й аналітична поетика | |
| **Тема 3** | Біографічний метод | |
| **Тема 4** | Історична поетика й жанрологія | |
| **Тема 5** | Методологія культурно- історичної школи. Міфопоетика | |
| **Тема 6.** | Формальний метод. Компаративістика | |
| **МОДУЛЬ 2. НОВІТНІ МЕТОДОЛОГІЧНІ ТРЕНДИ** | | |
| **Тема 7** | | Герменевтика |
| **Тема 8.** | | Рецептивна поетика та критика читацького відгуку |
| **Тема 9.** | | Структуралізм, постструктуралізм та деконструкція |
| **Тема 10.** | | Імагологія, інтертекстуальність та інтермедіальність |
| **Тема 11.** | | Наратологія |
| **Тема 12.** | | Антропологія |
| **Тема 13.** | | Постколоніалізм та мультикультуралізм |
| **Тема 14.** | | Гендерні студії та феміністична критика |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

У роботі використовуються словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

***Підсумковий контроль*** – *залік.*

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro zapobihannia-plahiatu\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro%20zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

* 1. http://pytlit.chnu.edu.ua
  2. https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov\_Anatolii/Leksykon\_zahalnoho\_ta\_porivnialnoho\_literaturoznavstva/
  3. https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=ru
  4. https://www.ukrlib.com.ua/world/