**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Література африканського континенту»**

 **Компонента освітньої програми** *– вибіркова* (*3 кредити*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** |  |
| **Спеціальність** |  |
| **Галузь знань** |  |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський), другий (магістерський) |
| **Мова навчання** | українська  |
| **Профайл викладача (-ів)** | Ісапчук Юлія Вікторівна – кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.<https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/yuliia-viktorivna-isapchuk/>  |
| **Контактний тел.** | 38072584887 |
| **E-mail:** | y.isapchuk@chnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6969>  |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вибіркова дисципліна “Література африканського континенту” спрямована на усвідомлення своєрідності африканського типу художньої свідомості; наочно демонструє особливості творчої манери та стилю, естетичних та світоглядних позицій авторів та авторок зазначеного літературного регіону в аспекті (пост)колоніальних та мультикультурних студій. Крім того, курс передбачає знайомство з історією, культурою, музикою та кіно африканського континенту.

Мета викладання дисципліни полягає у поглибленому знайомстві студентів/ок зі специфікою культурно-історичного та соціально-політичного контексту країн Африки, у формуванні культурної самосвідомості народів цього материка, у виявленні особливостей естетичного і духовного впливу європейської культури на формування власної словесності, в акцентуванні поєднання фольклорно-міфологічного й епічного начал в одне естетичне ціле, в детальному вивченні творчості провідних митців Північної та Тропічної Африки.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1. МУЛЬТИКУЛЬТУРНА ЛІТЕРАТУРА АФРИКАНСЬКОГО КОНТИНЕНТУ** |
| **Тема 1.** | Національні витоки сучасних африканських літератур |
| **Тема 2.** | Англомовна література Нігерії, Кенії та Танзанії |
| **Тема 3.** | **Франкофонна література** Сенегалу, **Камеруну й Конго** |
| **Тема 4.** | **Література Маґрибу (Алжир, Марокко, Туніс) та ПАР** |
| **МОДУЛЬ 2. АФРИКАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА В КОНТЕКСТІ ІНШИХ МИСТЕЦТВ: ВЗАЄМОДІЯ ТА СПРИЙНЯТТЯ** |
| **Тема 5.**  | **Африканське кіномистецтво (екранізація)** |
| **Тема 6.** | **Африканська музика та поезія** |
| **Тема 7.** | **Культура Африки як подолання колоніального /стереотипного мислення** |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

У роботі використовуються словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

***Підсумковий контроль*** – *залік.*

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro zapobihannia-plahiatu\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro%20zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. https://archive.chytomo.com/interview/oksana-kucenko-bagatokulturnist-u-mezhax-odniyeii-kraiini-

afriki-vrazhaye.

2. https://archive.chytomo.com/news/nobelivske-safari-afrikoyu.

3. https://archive.chytomo.com/uncategorized/golovna-brama-do-afriki.

4. https://blogs.lse.ac.uk/africaatlse/2019/07/12/rage-okot-pbitek-colonial-

perspectives/#:~:text=Okot%20read%20anthropology

5. https://chytomo.com/koly-iedynyj-zlochyn-vidvaha-pysmennyky-ta-zhurnalisty-politv-iazni-

erytrei/?fbclid=IwAR2yU2i5yflV\_pnedYTdxUWmoPAj-bHoBm767s8NcRlJ1ThpvJQkdt9qrXg

6. https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/2289/Veit-Wild.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

7. https://fediienko.blogspot.com/p/blog-page\_19.html.

8. https://hromadske.ua/posts/bizhenci-vidchaj-i-nostalgiya-hto-takij-abdulrazak-gurna-i-za-sho-vin-

otrimav-nobelivsku-premiyu-z-literaturi.

9. https://journals.openedition.org/eces/2097.

10. https://telegra.ph/A-shcho-tam-v-Afric%D1%96-Znajomstvo-z-afrikanskoyu-suchasnoyu-

l%D1%96teraturoyu-06-16.

11. https://tyzhden.ua/u-poshukakh-nenapysanoi-knyhy/.

12. https://www.dsnews.ua/ukr/society/hto-otrimav-literaturnu-nobelivku-abdulrazak-gurna-voliye-ne-

nazivatisya-pismennikom-07102021-439202.

13. https://www.theelephant.info/culture/2022/06/25/the-empire-strikes-back-at-lawino-how-oxford-failed-okot-pbitek.

14. https://zbruc.eu/node/102928.

15.https://guides.libraries.indiana.edu/africanstudies?\_gl=1\*jz31ku\*\_ga\*MTA3ODEzMDg4Mi4xNzAyMTQ4Mjkw\*\_ga\_61CH0D2DQW\*MTcwNjI3NTA3Ni4xLjEuMTcwNjI3NTA5MS40NS4wLjA.