

**Денна форма навчання**

<b>№</b>	<b>Керівник</b>	<b>Тема</b>	<b>Студент(ка)</b>
1	<b>к.ф.н., Роман Анатолійович Дзык</b> (r.dzyk@chnu.edu.ua)	Мультикультурність у романі Амелі Нотомб «Саботаж кохання»: дитяче сприйняття культурних відмінностей	Гургіш Валерія
2		Екзистенційна проблематика драматургії Еріка-Емманюеля Шмітта («Готель між двох світів» і «Зрада Айнштайна»)	Двірничук Яна
3		Образи українців у романі Клер Бержерон «Скрипка Спиріт Лейку»	Згирча Софія
4		Специфіка гендерної проблематики в романі Ларрі Трамбле «Другий чоловік»	Карлійчук Анастасія
5		Трансгенераційна травма як літературний прийом у романі Ненсі Г'юстон «Розколини»	Карлічук Каріна
1	<b>д.ф.н., Петро Васильович Рихло</b> (p.rychlo@chnu.edu.ua)	Інтертекстуальні аспекти оповідання Генріха Белля «Мандрівче, коли ти прийдеш у Спа...»	Мороз Анастасія
2		Міфологічний вимір роману Томаса Манна «Чарівна гора»	Москалюк Сергій
4		Трансформація міфологічного образу в повісті Крісти Вольф «Кассандра»	Пашешняк Анастасія
5		Історичні прототипи героїв роману Ліона Фейхтвангера «Успіх»	Тимощенко Вікторія
6		Новела Германа Броха «Смерть Вергілія» як стенограма однойменного роману автора	Тунік Христина
1	<b>к.ф.н., Алла Володимирівна Сажина</b> (a.sazhyna@chnu.edu.ua)	Психологічний детектив: межа між класичним жанром і трилером	Айгарс Дарина
2		Трансформація жіночих образів у романах Фенні Флег	Биковська Софія
3		Перспектива дитячого сприйняття світу в романі «Кімната»: роль оповідача-Джека у створенні емоційного ефекту	Воробець Тетяна
4		Хвороба як виклик і трансформація у романі Джона Гріна «Провина зірок»	Гарбуз Анна

5		Роль жінки в романах Джейн Остін: між традиціями та новими тенденціями	Городник Марина
6		Символіка та метафорика у поезії Джона Кітса	Любашевська Анастасія
1	<b>к.ф.н. Тичініна А. Р.</b> (a.tychinina@chnu.edu.ua)	Мотив виживання в умовах тоталітарного контролю: "Довга прогулянка" С. Кінга та "Голодні ігри" С. Коллінз	Піх Ольга
2		Постмодерна міфологія у «Пісні льоду і полум'я» Дж. Мартіна	Ромашенко Вікторія
3		Філософські концепти добра і зла у «Хроніках Нарнії» К. С. Льюїса	Тисяк Денис
4		Міфологія та філософія у постапокаліптичній літературі: аналіз «Долини прокльонів» Р. Желязни	Бирбюк Христина
5		Образ вампіра в англійській літературі	Давидова Анна
6		Архетип страху у творах Г. Лавкрафта і С. Кінга	Закраєвська Вікторія
1	<b>к.ф.н. Наталія Валеріанівна Нікоряк</b> (n.nikoriak@chnu.edu.ua)	Специфіка кінорецепції роману «Спокута» Ієна Мак'юена	Кукіс Вікторія
2		Специфіка наративних технік роману Джуліана Барнза «Відчуття закінчення»	Літвінчук Анастасія
4		Образ сучасної жінки в романі «Дівчина, жінка, інакша» Бернардин Еварісто	Матвієшин Катерина
5		Жанрова специфіка роману Кейт Аткинсон «За лаштунками в музеї»	Тіняєва Софія
6		Альтернативна історія: роман «Життя за життям» Кейт Аткинсон	Унгурян Анастасія
1			Сімейна проблематика роману Юдіт Германн «Вдома»
2	<b>к.ф.н. Юлія Вікторівна Ісапчук</b> (y.isapchuk@chnu.edu.ua)	Проблематика виховання в есеї Чимааманди Нгозі Адічі «Люба Іджеавела, або Феміністичний маніфест у п'ятнадцятьох пропозиціях»	Балахтар Вікторія
3		Поетика назви роману Чігозі Обіюми «Рибалки»	Гідора Наталія

4		Антропологія повсякдення у романі Кларісе Ліспектор «Час зірки»	Гуцул Дар'я
5		Специфіка латиноамериканського пост-буму: роман Ісабель Альєнде «Японський коханець»	Дробко Оксана
1	<b>к.ф.н. Оксана Михайлівна Матійчук</b> (o.matychuk@chnu.edu.ua)	«Чернівецький текст» у романі Мари Блум «Горіхове дерево»	Кіндратяк Дар'я
2		Автобіографічний вимір роману Сильвії Плат «Під скляним ковпаком»	Коваль Анна .
4		«Ісламізація Європи» як антиутопічна модель в основі роману Мішеля Вельбека «Покора»	Микитюк Наталія
5		Мотив втраченої батьківщини у поезіях буковинської німецькомовної поетеси Рози Ауслендер	Негрич Єгор
6		Риси наукової фантастики в романі Даніеля Кіза «Квіти для Елджернона»	Парфентьєва Анастасія
1		<b>PhD Катерина Федорівна Калинич</b> (k.kalynych@chnu.edu.ua)	Перетин культур у романі «Компас» Матіаса Енара
2	Жіночі долі у вихорі історії: аналіз героїнь роману «Соловей» Крістін Генни		Слободян Влада
3	«Каїнова щелепа» Е. П. Мерзеса: жанрова специфіка квест-детективу		Оніщук Софія
4	Платонівська концепція істини у «Печері ідей» Хосе Карлоса Сомоса		Чорногач Маріела
5	Образ «іншого» у контексті расових упереджень (роман Дженні Тінхвей Чжан «Чотири скарби неба»)		Малик Ілона
6	Сатира як інструмент викриття культурної апропріації в романі Ребекки Кван «Жовтолика»		Костюк Катерина
7	Інтелектуальні трансформації та соціальні наслідки у романі «Квіти для Елджернона» Д. Кіза		Нінько Ксенія

8		Інтерпретація любові та страждання у романі «Винні зірки» Джона Гріна	Яковлева Юліанна
---	--	---	------------------

### Заочна форма навчання

№	Керівник	Тема	Студент(ка)
1	<b>к.ф.н., Роман Анатолійович Дзик</b> (r.dzyk@chnu.edu.ua)	Жанрові параметри трилера в романі Патріка Сенекеля «Пасажир»	Бурла Ніка
1	<b>д.ф.н., Петро Васильович Рихло</b> (p.rychlo@chnu.edu.ua)	Роман Йозефа Рота «Йов» та його біблійна основа	Коваленко Ольга
2		«Готель Савой» Йозефа Рота як роман про «втрачене покоління»	Берегова Аліса
1	<b>к.ф.н., Алла Володимирівна Сажина</b> (a.sazhyna@chnu.edu.ua)	Жіночі образи в сучасному детективі: від жертви до детектива	Кокіш Христина
2		Тематика рабства у романі Гарріет Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома»	Руссу Ганна
1	<b>к.ф.н. Тичініна А. Р.</b> (a.tychinina@chnu.edu.ua)	Образ відьмака як героя-антигероя у творах А. Сапковського	Щорчук Каріна
1	<b>к.ф.н. Нікоряк Наталія Валеріанівна</b> (n.nikoriak@chnu.edu.ua)	Специфіка телеадаптації роману Саллі Руні «Нормальні люди»	Салем Софія
2		Кінорецепція роману Кадзуо Ішігуро «Залишок дня»	Янгуразова Надія
1	<b>к.ф.н. Юлія Вікторівна Ісапчук</b> (y.isapchuk@chnu.edu.ua)	Особливості жанру «комедії помилок» сестри Хуани «Пристрасті в домі»	Шугані Аделіна
2		Образ українки у романі Йозефа Вінклера «Вивезена»	Єнакаке Анастасія
1	<b>к.ф.н. Оксана Михайлівна Матійчук</b> (o.matiychuk@chnu.edu.ua)	Особливості композиції та стилю роману Курта Воннегута «Бойня номер п'ять, Або хрестовий похід дітей»	Баран Надія
2		Метафора запаху як стрижень роману Патріка Зюскінда «Парфуми: історія одного вбивці»	Дорош Ігнатій
1	<b>PhD Катерина Федорівна Калинич</b> (k.kalynych@chnu.edu.ua)	Міфотворчість як основа художнього світу роману «Саги про Єнсу Берлінга» Сельми Лагерлеф	Чапля Валерія