

**Мета навчальної дисципліни**

Обов’язкова навчальна дисципліна «Історія основної слов’янської (польської) літератури» (Ч1) є однією з профільних освітніх компонентів освітньо-професійної програми «Європейські славістичні студії. Польська мова», що формує опорні компетентності майбутніх філологів-славістів. Перша частина окреслює специфіку літературного процесу Старопольської літератури в епістемологічних параметрах Середньовіччя, Ренесансу, Бароко, Просвітництва; еволюцію стилів та жанрів у діахронічному зрізі. Окрім того, курс покликаний ознайомити здобувачів освіти з біографією і творчістю визначних представників старопольської літератури та мотивує студентів до ретельного читання й фахового аналізу ключових текстів зазначеного періоду.

**Мета**: вивчення специфіки літературного процесу Старопольської літератури в епістемологічних параметрах Середньовіччя, Ренесансу, Бароко, Просвітництва; простеження еволюції стилів та жанрів літератури цього періоду у діахронічному зрізі. Окрім того, курс покликаний ознайомити здобувачів освіти з біографією і творчістю визначних представників старопольської літератури та мотивує студентів до ретельного читання й фахового аналізу поетики ключових текстів доби. Цей курс підтримує стратегії сталого розвитку, сприяючи розвитку критичного мислення, культурного усвідомлення та гендерної рівності через дослідження літературної спадщини Польщі.

**Пререквізити:** Вступ до літературознавства, Філософія, Вступ до слов’янської філології, Основна слов’янська (польська) мова

Дисципліна забезпечує досягнення таких загальних компетентностей (ЗК) та фахових компетенцій (ФК) з відповідної освітньо-професійних програми:

**Загальні компетентності**

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**Фахові компетентності спеціальності (ФК)**

ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мови, що вивчається.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**Програмні результати навчання**

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв’язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

**Опис навчальної дисципліни**

**Загальна інформація про розподіл годин**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма навчання** | **Рік підготовки** | **Семестр** | **Кількість** | | **Кількість годин** | | | | | | **Вид підсумко**  **вого контролю** |
| **кредитів** | **годин** | **лекції** | **практичні** | **семінарські** | **лабораторні** | **самостійна робота** | **індивідуальні завдання** |
| **Денна** | 2 | 4 | 4 | 120 | 30 |  | 30 |  | 60 |  | іспит |

**Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | | | Заочна форма | | | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | | | усього | у тому числі | | | | | | |
| л | | пр | сем | | інд | с.р. | л | п | лаб | | | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | 12 | 13 |
| **Теми лекційних занять** | **Змістовий модуль 1.**  **Середньовіччя (Х-XV ст.) та Ренесанс (XVI ст.) у польській літературі** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Вступ. Особливості польської літератури у діахронічній перспективі. Періодизація. Польський фольклор у контексті інших слов’янських літератур.** |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |
| 7 | 2 |  | | | 2 |  | 3 |  |  |  | | |  |  |  |
| **Тема 2. Специфіка польського середньовіччя. Фольклорні християнські піснеспіви. Авторські християнські піснеспіви. Хроніки, гомілетика, агіографія, апокрифи та генеалогії.**  «Богородиця» – перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом». «Хроніка» Галла Аноніма, «Хроніка поляків» Вінцента Кадлубека.  «Історія» Яна Длугоша. Творчість Гертруди Польської. | 7 | 2 |  | | | 2 |  | 3 |  |  |  | | |  |  |  |
| **Тема 3. Специфіка польського Ренесансу. Гуманізм і «золота доба» польської літератури.** Ренесансна поезія.  Краківська Академія і формування новолатинської поезії (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Микола Гусовський, Ян Дантішек, Клеменс Яницький, Себастіян Кльонович).  Формування польськомовної літератури та становлення польської літературної мови («Біблія королеви Софії» й ін.).  Творчість Григорія з Сянока і Яна з Вісліци. | 5 | 1 |  | | | 1 |  | 3 |  |  |  | | |  |  |  |
| **Тема 4. Новаторство Миколая Рея - «батько», «родоначальник» польської літератури** | 6 | 1 |  | | | 2 |  | 3 |  |  |  | | |  |  |  |
| **Тема 5. Митець світового рівня: багатовекторна творчість Яна Кохановського та її вплив на польську літературу.** «Свентоянська пісня про Собутку» «Псалтир Давидовий», «Трени», «Фрашки», «Відмова грецьким послам». | 6 | 1 |  | | | 2 |  | 3 |  |  |  | | |  |  |  |
| **Тема 6. Ренесансна історична проза.** Творчість Матвія із Міхова, Мацея Стрийковського, Марціна Бєльського**.** | 5 | 1 |  | | | 1 |  | 3 |  |  |  | | |  |  |  |
| **Тема 7. Діяльність і літературна творчість Петра Скарґи.** | 5 | 1 |  | | | 1 |  | 3 |  |  |  | | |  |  |  |
| **Тема 8. Творча діяльність Анджея Фрич-Моджевського, Шимона Шимоновіца, Лукаша Гурницького** | 5 | 1 |  | | | 1 |  | 3 |  |  |  | | |  |  |  |
| Разом за ЗМ1 | 46 | 10 |  | | | 12 |  | 24 |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Теми лекційних занять** | **Змістовий модуль 2.**  **Польська література доби Бароко (XVII – середина XVIII ст.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Особливості поетики, естетики, стилю польського Бароко у контексті європейського. Феномен сарматизму. Жанрова специфіка барокової поезії. Метафізична поезія. Творчість Міколая Семп- Шажинського.** | 7 | 3 |  | | | 2 |  | 2 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 2.** **Поетична творчість Даніеля Набровського, Яна Анджея Морштина, Вацлава Потоцького, Ельжбети Дружбацької.** | 7 | 2 |  | | | 2 |  | 3 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 3. Поезія та проза Самуеля Твардовського** | 4 | 1 |  | | | 1 |  | 2 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 4. Мацей Казимєж Сарбєвський як поет і літературознавець** | 5 | 1 |  | | | 1 |  | 3 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 5. Барокова драматургія.** | 5 | 2 |  | | | 1 |  | 2 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 6. Совізжальська література (Кшиштоф Опалінський, Вацлав Потоцький, Ян-Хризостом Пасек).** | 6 | 1 |  | | | 2 |  | 3 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 7. Творчість Юзефа Баки** | 5 | 1 |  | | | 1 |  | 3 |  |  |  | |  | |  |  |
| Разом за ЗМ2 | 39 | 11 |  | | | 10 |  | 18 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Теми лекційних занять** | **Змістовий модуль 3.**  **Польська література у період Просвітництва (1750-1822)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Специфіка польського Просвітництва у контексті європейського. Творчість Ігнатія Красицького.** Філософські трактати, байки, драми, наукові праці «князя польських поетів» | 7 | 2 |  | | | 2 |  | 3 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 2. Поезія Станіслава Трембецького, Францішека Карпінського, Францішека Діонізія Князьніна** | 3,5 | 1 |  | | | 0,5 |  | 2 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 3. Поезія Адама Нарушевича** | 4,5 | 1 |  | | | 0,5 |  | 3 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 4. Юзеф Вибіцький - автор національного Гімну Польщі.** | 4 | 1 |  | | | 1 |  | 2 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 5. Поетика комедії Францішека Заблоцького** | 5 | 1 |  | | | 1 |  | 3 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 6. Публіцистика Гуґо Коллонтая** | 4 | 1 |  | | | 1 |  | 2 |  |  |  | |  | |  |  |
| **Тема 7. Літературна творчість та наукова діяльність Яна «Непомуцена» Потоцького** | 7 | 2 |  | | | 2 |  | 3 |  |  |  | |  | |  |  |
| Разом за ЗМ3 | 35 | 9 |  | | | 8 |  | 18 |  |  |  | |  | |  |  |
| Усього годин | 12 | 30 |  | | | 30 |  | 60 |  |  |  | |  | |  |  |
| Підсумкова форма контролю | **Іспит** | | | | | | | | | | | | | | | |

**Тематика лекційних занять з переліком питань**

|  |  |
| --- | --- |
| №  теми | Назва теми |
| 1.1 | **Вступ. Особливості польської літератури у діахронічній перспективі**.  *ПЛАН*   1. Визначення діахронічного підходу та його значення для вивчення літератури. 2. Аналіз змін у польській літературі протягом різних історичних періодів. 3. Особливості розвитку польської літератури в контексті загальноєвропейських літературних процесів. 4. Періодизація польської літератури. 5. Польський фольклор у контексті інших слов’янських літератур. Роль народної творчості в формуванні національної ідентичності та світогляду. |
| 1.2. | **Специфіка польського середньовіччя**. **Фольклорні та авторські християнські піснеспіви.**  *ПЛАН*   1. Основні риси польського середньовіччя: релігійний контекст, зв'язок з католицькою церквою, вплив літератури на формування національної свідомості. 2. Поняття фольклорних піснеспівів та їх місце в середньовічній польській літературі. 3. Пісні про сакральні події та постаті (пісні про Христа, Богородицю, святі мученики). 4. Аналіз фольклорних елементів у піснеспівах (метафори, символи, ритмічна структура). 5. Вплив народної творчості на формування польської християнської літератури. 6. Розвиток авторської пісні в середньовіччі. 7. Проблематика християнських тем у літературних творах. 8. Хроніки: історіографія та її значення для розуміння національної історії. 9. «Хроніка» Галла Аноніма — огляд та значення. 10. «Хроніка поляків» Вінцента Кадлубека — специфіка і стиль. 11. Гомілетика: література проповідей, релігійні тексти як частина культури. 12. Агіографія: біографії святих та їх роль у польському літературному процесі. 13. Апокрифи: неканонічні тексти, їх місце в середньовічній польській культурі. 14. Генеалогії: літератури родоводів, що відображають важливість походження та соціальний статус. 15. "Богородиця" – перша польська молитва-гімн. Особливості тексту та його значення для релігійної культури. Вплив розвиток польської літератури та національної ідентичності. 16. "Страждання Матері Божої під хрестом". Вплив цього тексту на релігійну культуру і поезію. 17. Основні риси «Хроніки» Галла Аноніма: автор, контекст, історіографія. 18. Стиль та особливості "Хроніка поляків" Вінцента Кадлубека. Історична та літературна значущість твору. Відображення польської політичної ситуації через призму хроніки. 19. Загальна характеристика «Історії» Яна Длугоша: основні ідеї та структура. Вплив Яна Длугоша на розвиток польської історіографії. Порівняння з іншими історіографами Європи того часу. 20. Творчість Гертруди Польської, її роль та вплив на літературу. |
| 1.3. | **Специфіка польського Ренесансу. Гуманізм і «золота доба» польської літератури. Ренесансна поезія.**  *ПЛАН*   1. Хронологічні рамки Ренесансу в Польщі та його зв'язок з європейським контекстом. 2. Поняття гуманізму в польському Ренесансі: розвиток філософії, науки, літератури. 3. Визначення «золотої доби» польської літератури: інтелектуальний розквіт, вплив античних і класичних традицій. 4. Проблематика, основні риси та жанри ренесансної поезії: ода, епістола, сонет, вірш, риторичні жанри. Вплив античної поезії на польських поетів. 5. Роль поезії як інструменту виховання інтелектуальної еліти. 6. Роль Краківської Академії (пізніше Ягеллонського університету) в розвитку польської освіти та літератури. Випускники Краківської Академії та їх внесок у розвиток новолатинської поезії: Юрій Дрогобич, Павло Русин, Микола Гусовський, Ян Дантішек, Клеменс Яницький, Себастіян Кльонович. 7. Формування польськомовної літератури та становлення польської літературної мови. Поява перших літературних творів польською мовою. 8. «Біблія королеви Софії»: значення твору для розвитку польської літературної мови та культури. 9. Перехід від латинської до польської мови в наукових і релігійних текстах. 10. Важливість літератури на народних мовах для утвердження національної ідентичності. 11. Творчість Григорія з Сянока: філософські та літературні аспекти його творчості. 12. Життя і творчість Яна з Вісліци як представника польського Ренесансу. Роль Яна з Вісліци в розвитку польської поезії та його зв'язок з гуманізмом. |
| 1.4. | **Новаторство Миколая Рея**  *ПЛАН*   1. Історичний контекст Польщі в часи Миколая Рея: культурні та соціальні зміни. 2. Біографія: основні етапи життя, освіта, поїздки за кордон, знайомство з гуманістами. Вплив на формування його творчої особистості ренесансних ідей. 3. Миколай Рей як автор і гуманіст. Роль Миколая Рея в популяризації гуманістичних ідей у Польщі. 4. Вплив античної філософії на світогляд Рея: стоїцизм, епікурейство. 5. Визначення основних тем його творів: релігія, мораль, освіта, наука. 6. Вплив Рея на розвиток польської літератури та мовної культури. 7. «Żywot człowieka poczciwego» (Життя чесної людини): основні ідеї, морально-філософська концепція, новаторство в жанрі. 8. «Psalterz polski» (Псалтир польський): значення цього твору для релігійної та літературної культури Польщі, мовне новаторство. 9. «Krótka rozprawa między trzema osobami, Panem, Wójtem a Plebanem» (Коротка дискусія між трьома особами, Паном, Воїтом і Плебаном): сатиричний характер, критика соціальних і релігійних інститутів. 10. Новаторство у жанрових пошуках. Рей як новатор у жанрах літератури: ода, епіграма, драматичні форми. Синкретизм поезії, філософії та моралі в творах Рея. 11. Рей як педагог і вихователь: його погляди на роль освіти та морального вдосконалення людини. 12. Роль релігії в творчості Рея: синтез католицизму та гуманістичних ідей. |
| 1.5. | **Митець світового рівня: багатовекторна творчість Яна Кохановського та її вплив на польську літературу**.  *ПЛАН*   1. Загальний огляд постаті Яна Кохановського в контексті польської та світової літератури. Вплив польського культурного контексту на формування його творчості. 2. Життя та основні етапи творчого шляху: освіта, подорожі, знайомства з гуманістами. Зв’язки Кохановського з науковими та літературними колами Європи. 3. Особливості поетики текстів Яна Кохановського. 4. Співвідношення класичних і гуманістичних ідеалів. Вплив античної літератури та філософії на форму та зміст його поезії. 5. Місце релігійних та моральних тем у його поезії. Роздуми над природою людини, життя і смерті, любові і трагедії в його творах. 6. Роль Кохановського як новатора в розвитку польської поезії: емоційність, стилістичне багатство, майстерність у використанні різноманітних форм. 7. «Свентоянська пісня про Собутку» (Pieśń Świętojańska o Sobótce): символіка ідеалізації народних традицій та свят; пошук національної ідентичності через поезію. 8. «Псалтир Давидовий» (Psałterz Dawidów). Творчість у жанрі релігійної поезії: важливість для польської літератури. Переклади і адаптації біблійних мотивів у контексті ренесансних ідей. 9. Роль «Тренів» (Treny) у розвитку елегійного жанру в польській літературі. Аналіз теми скорботи та втрати через особистий досвід автора. Психологічний портрет та його емоційна глибина. 10. Визначення жанрових ознак «Фрашок» (Fraszki). Сатира на соціальні, релігійні та політичні явища. Роль «фрашок» у розвитку польської лірики та прозової мініатюри. 11. Аналіз політичної і культурної тематики твору «Відмова грецьким послам» (Odmowa posłom greckim). |
| 1.6. | **Ренесансна історична проза. Творчість Матвія із Міхова, Мацея Стрийковського, Марціна Бєльського**.  *ПЛАН*   1. Історичні умов розвитку польської літератури в епоху Ренесансу. 2. Ренесансна епістема. Ренесанс як період відродження інтересу до історії, культури та літератури античності. 3. Роль історичної прози в польському Ренесансі та її значення для розвитку національної літератури. Ключові постаті польської історичної прози: Матвій із Міхова, Мацей Стрийковський, Марцін Бєльський. 4. Біографія та вплив Матвія із Міхова на розвиток польської історіографії: поєднання хронік та літературних прийомів для формування історичної прози. 5. «Крономах» («Chronomachia») та його роль у створенні історичної традиції. 6. Життєвий шлях та літературна діяльність Мацея Стрийковського. 7. «Хроніка Польщі» («Chronica Polonorum») як ключове досягнення польської історичної прози Ренесансу: прагнення до об'єктивності, роль ідеалізованої національної історії, літературні, філософські та риторичні елементи. 8. Біографія Марціна Бєльського та його місце в польській літературі. 9. «Хроніка Польщі» («Kronika Polska») як важливе джерело для вивчення історії Польщі XVI століття. Особливості викладу історії: синтез фактичних подій з літературною вигадкою. 10. Поява та розвиток нових жанрів в історичній прозі: хроніки, літописі, історичні трактати. 11. Тенденція до зображення історичних подій через призму моральних, політичних та релігійних роздумів. 12. Створення історичного канону: поєднання фактичних даних і ідеалізованих образів. 13. Формування національної свідомості через історичні твори. |
| 1.7. | **Діяльність і літературна творчість Петра Скарґи**  *ПЛАН*   1. Місце Петра Скарґи в польській літературі та культурі Ренесансу. 2. Біографія Петра Скарґи. Призначення на важливі церковні посади: діяльність у Римі, Відні, Кракові. 3. Вплив Скарґи на релігійну, культурну та політичну ситуацію в Польщі в середині XVI століття. 4. Роль Скарґи у контексті католицької контрреформації. 5. Літературна діяльність Петра Скарґи. Специфіка літературного стилю: поєднання теології та літературної форми. Письменницька діяльність у контексті контрреформаційних тенденцій і боротьби з протестантизмом. 6. Вивчення його мови, стилістичних особливостей і жанрової палітри. 7. Роль проповідей у його творчості: «Бесіди» («Kazania»). Зміст та інтерпретація моральних і релігійних аспектів в цих творах. 8. Обґрунтування та методи використання «Compendium» в релігійному та педагогічному контекстах. 9. Особливості жанру агіографії та роль цього жанру в популяризації католицизму: «Історія святого». Роль та значення проповідей у контексті європейської літератури того часу. 10. Вплив політичних поглядів Скарґи на формування польської монархії. |
| 1.8. | **Творча діяльність Анджея Фрич-Моджевського, Шимона Шимоновіца, Лукаша Гурницького.**  *ПЛАН*   1. Історичний контекст творчості Анджея Фрич-Моджевського, Шимона Шимоновіца, Лукаша Гурницького. 2. Основні риси творчості А.Фрича-Моджевського: жанрова різноманітність, поєднання сатири і гумору з філософськими рефлексіями. 3. Вплив А.Фрича-Моджевського на польську літературу через твори, які порушують питання моралі, політики та суспільства. 4. Роль у розвитку сатири та моральної філософії у польській літературі («Сатири» («Satyry») і «Різні погляди на політику та суспільство»). 5. Біографія Ш.Шимоновіца і шлях до літературної популярності. Характеристика стилю, основні теми у творчості: релігійні мотиви, зображення людських пороків і чеснот, емоційна глибина в «Pożegnanie z ziemią» («Прощання із землею») та інші. Тема трагедії людської долі та пошук спасіння через моральну вдосконаленість. 6. Життєвий шлях Л.Гурницькогоі творчі впливи на розвиток літератури від поезії до драматичних творів. 7. Специфіка його драматургії: поєднання емоційності, трагізму і соціальних тем, що фокусуються на взаєминах між індивідом і суспільством - «Mąż i żona» («Чоловік і дружина»), «Górnik» («Шахтар»). Теми соціальних конфліктів, любові та боротьби за права людини. 8. Літературні ідеї та мотиви, які об'єднують творчість Фрича-Моджевського, Шимоновіца і Гурницького: філософські пошуки, соціальна критика, емоційний пафос. Визначення їхнього місця в польському літературному каноні. |
| 2.1. | **Особливості поетики, естетики, стилю польського Бароко у контексті європейського**.  *ПЛАН*   1. Визначення бароко як культурного й літературного явища. Хронологічні межі бароко в Європі та Польщі. 2. Бароко як реакція на гуманістичний ідеал Ренесансу та впливи Контрреформації. 3. Поетика, естетика та стиль польського бароко: контрастність, парадокс, емоційна насиченість. 4. Поєднання релігійних і світських мотивів. 5. Важливість риторики та метафори у бароковій поетиці. 6. Визначення феномену сарматизму як ідеології польської шляхти. Зв’язок сарматизму з літературою: зображення шляхетського ідеалу та морального кодексу. Парадоксальність сарматизму: консерватизм і барокова естетика. 7. Сарматські мотиви в польській літературі та їх трансформація у XVIII столітті. 8. Жанрова специфіка барокової поезії: релігійна лірика, епітафії та панегірики, сатирична та дидактична поезія, еротична та любовна поезія. 9. Метафізична поезія та її основні теми: смерть, вічність, релігійне пізнання, гріх та покаяння. Філософські ідеї та риторичні прийоми у польській метафізичній поезії. 10. Творчість Міколая Семп-Шажинського. Біографія та історичний контекст життя поета. 11. Основні мотиви в його поезії: релігійна лірика та роздуми про смерть, екзистенційні питання та мотиви марноти світу, зв’язок з метафізичною традицією («Псаломи»). 12. Польське бароко в європейському контексті. |
| 2.2. | **Поетична творчість Даніеля Набровського, Яна Анджея Морштина, Вацлава Потоцького, Ельжбети Дружбацької**  *ПЛАН*   1. Особливості розвитку польської поезії XVII століття. Бароко як панівний стиль у європейській та польській літературі. 2. Даніель Наборовський – поет-філософ і мораліст. Біографія: освіта, подорожі та впливи. 3. Поетика й основні теми творчості: марнота життя та швидкоплинність часу; контраст між земним і духовним; стоїцизм і моральний імператив. 4. Ян Анджей Морштин – польський «придворний поет». Біографія: дипломатична кар’єра та літературна діяльність. 5. Вплив французького бароко та маринізму на творчість. Поетика й основні теми творчості: любовна лірика та еротичні мотиви, гра слів, парадокси та концепти, сатиричні елементи, вишуканість стилю, використання метафор і оксиморонів, музичність вірша. 6. Вацлав Потоцький – поет-сармат і епік. Біографія: походження, військова й літературна діяльність. 7. Поетика й основні теми творчості: героїзація шляхти й сарматизму; релігійні й моральні мотиви; патріотизм і національна свідомість; дидактичний та епічний характер поезії; використання алегорій та метафор. 8. «Хотинська війна» – історичний епічний твір. 9. Ельжбета Дружбацька – видатна польська поетеса. Жіноча перспектива в польській літературі. 10. Біографія, літературна діяльність й основні теми творів: релігійні мотиви та моральні роздуми, дидактизм та філософія, використання алегорій та символізму («Розмови про смерть»). |
| 2.3. | **Поезія та проза Самуеля Твардовського.**  *ПЛАН*   1. Самуель Твардовський як один із провідних представників польського бароко. 2. Біографія автора: походження, освіта та служба при королівському дворі, подорожі та дипломатична діяльність. Вплив суспільно-політичних подій (війни, політичні зміни) на творчість письменника. 3. Поезія Самуеля Твардовського. Тематичні напрями: релігійні мотиви та християнська символіка; патріотизм і зображення історичних подій; любовна та дидактична лірика. 4. Жанрова палітра поезії: героїчні та історичні поеми, елегії, панегірики, релігійні вірші. 5. Проза Самуеля Твардовського. Поетикальні, стилістичні та композиційні особливості 6. «Władysław IV» як історична хроніка про правління короля Владислава IV. 7. «Łódź młodzi» – релігійно-дидактичний твір. 8. «Wojna domowa» («Громадянська війна») – епічна поема про повстання Богдана Хмельницького. Поєднання історичної документальності та поетичної інтерпретації подій. Система образів та ідеологічна спрямованість твору 9. Особливості ідіостилю Твардовського. |
| 2.4. | **Мацей Казимєж Сарбєвський як поет і літературознавець**  *ПЛАН*   1. Мацей Казимєж Сарбєвський – «польський Горацій» і теоретик поетики. 2. Біографія автора: навчання у Вільнюсі, Римі та Кракові; членство в Ордені єзуїтів та вплив єзуїтської традиції на його творчість; робота при королівському дворі Владислава IV Вази. 3. Подорожі Європою та знайомство з літературною традицією античності та бароко. 4. Сарбєвський як поет. Головні теми його віршів: релігійні мотиви та концепція божественного порядку; філософські та стоїстичні рефлексії; прославлення доблесті та чесноти. 5. Вплив Горація, Овідія, Вергілія на стиль Сарбєвського. 6. Поетика та стиль: барокова метафорика та ускладнена образність; використання античних жанрів (ода, елегія, еклога); меланхолія, мотиви марності світу (vanitas); роль алегорій та символів у його поезії. 7. Сарбєвський як літературознавець і теоретик поезії, його трактати про поетичне мистецтво. «De perfecta poesi» («Про досконалу поезію») - співвідношення античної поетики та християнської думки. 8. Переклади творів Сарбєвського іншими мовами. |
| 2.5. | **Барокова драматургія.**  *ПЛАН*   1. Вплив європейської барокової драматургії (Іспанія, Італія, Франція) на польську літературу. 2. Роль театру у суспільному та релігійному житті Польщі XVII століття. 3. Жанрове розмаїття барокової драматургії. 4. Релігійна драма: містерії, міраклі, мораліте, пасійні драми. 5. Шкільна драма: роль єзуїтських колегій у розвитку польської драми. 6. Світська драма: комедії, трагедії, героїко-історичні драми. 7. Інтермедії та фарси як елементи театральної культури бароко. 8. Особливості барокової драматургії в Польщі: синтез релігійного та світського світогляду. 9. Пйотр Скарґа та його вплив на морально-релігійну драму. Проповідницькі мотиви у драматургії. Дидактична спрямованість текстів. 10. Войцех Дембоґовський та його релігійні драми. Поєднання історичних та моральних мотивів. Використання польсько-латинської традиції. 11. Якуб Гаватович і шкільна драма 12. Макарій з Любліна і його містерії. Роль релігійного театру у польській культурі. 13. Театральна практика епохи бароко в Польщі. Єзуїтський театр і його місія. Придворний театр. Вплив італійської комедії дель арте на польську сцену. Народний театр та його імпровізаційний характер. 14. Перехід від барокової драми до класицизму. |
| 2.6. | **Совізжальська література (Кшиштоф Опалінський, Вацлав Потоцький, Ян-Хризостом Пасек).**  *ПЛАН*   1. Визначення терміну «совізжальська література» та його етимологія. 2. Особливості совізжальської літератури: полемічний характер творів, сатиричне та дидактичне спрямування, використання народної мови, барокових стилістичних прийомів, синтез елементів хроніки, мемуаристики, публіцистики. 3. Кшиштоф Опалінський – сатирик і мораліст. Біографія та історичний контекст діяльності. «Сатири» – різка критика суспільних вад, корупції, занепаду держави. Відображення ідей сарматизму та антисарматизму. Використання прийомів сарказму, іронії, гротеску. 4. Вацлав Потоцький – історик і мораліст польської шляхти 5. Біографія та політичні погляди. «Хотинська війна» – епічна поема про боротьбу з Османською імперією. «Моральні вірші» – повчальний характер, релігійні мотиви. 6. Ян-Хризостом Пасек – майстер мемуаристики. 7. Біографія та життєві перипетії. Автобіографічний характер, розповідь про події XVII століття у «Щоденниках». |
| 2.7. | **Творчість Юзефа Баки.**  *ПЛАН*   1. Бароко та рококо: особливості перехідного періоду. 2. Місце Юзефа Баки в польській літературі. 3. Біографія Юзефа Баки: походження, освіта та духовна кар’єра, вплив релігійного служіння на літературну творчість, історичний контекст діяльності. 4. Тематика та стиль творів Юзефа Баки: синтез барокової пишності з рококовою граційністю; моралізаторські мотиви, мотив смерті (memento mori), поєднання релігійного світогляду та гумору, використання контрастів. 5. «Uwagi rzeczy ostatecznych i złości grzesznej» – збірка повчальних поезій. Поетика, ідея, стиль і художні засоби: гротеск, парадокс, риторичні фігури. 6. Рецепція творчості Баки: спочатку забутий, пізніше відкритий романтиками. |
| 3.1. | **Специфіка польського Просвітництва у контексті європейського. Творчість Ігнатія Красицького.**  *ПЛАН*   1. Польське Просвітництво: особливості та відмінності від західноєвропейського. Вплив європейських філософів (Вольтер, Руссо, Дідро, Монтеск’є). 2. Політичний і культурний контекст Польщі XVIII ст. Просвітництво як відповідь на кризу Речі Посполитої. 3. Роль у розвитку польської літератури та просвітницького руху. Роль освіти та друкарства у поширенні просвітницьких ідей. Реформи та культурне життя (Комісія народної освіти, розвиток театрів, публіцистика). 4. Місце Ігнатія Красицького, «князя польських поетів» в європейській літературі. 5. Біографія Ігнатія Красицького: походження, освіта, духовна кар’єра. 6. Філософські трактати та наукові праці. Політичні та морально-етичні ідеї. Вплив європейських мислителів. 7. Роль Красицького у формуванні польської просвітницької ідеології. 8. Байки Ігнатія Красицького. «Bajki i przypowieści» – перша збірка польських байок. 9. Драматургія Красицького. «Мізантроп» – просвітницька драма у стилі класицизму. Викриття людських вад, лицемірства та егоїзму. Вплив французької драматургії (Мольєр, Корнель, Расін). 10. Епічні твори Ігнатія Красицького: «Monachomachia» – пародійна поема про ченців, критика духовенства; «Myszeidos» – алегоричний епос, що висміює польську шляхту; «Antymonachomachia» – відповідь на критику, пом'якшений варіант першої поеми. 11. Історична проза та енциклопедичні праці. Популяризація знань, спроба створення національної історіографії. «Historia» – перша польська історична праця у просвітницькому дусі. |
| 3.2. | **Поезія Станіслава Трембецького, Францішека Карпінського, Францішека Діонізія Князьніна**  *ПЛАН*   1. Загальна характеристика польської поезії другої половини XVIII століття. 2. Основні літературні напрями: класицизм, сентименталізм, передромантизм. 3. Творчість Станіслава Трембецького. Освіта, політичні погляди, зв’язки з польською елітою. Еміграція після падіння Речі Посполитої. 4. Основні теми та мотиви поезії: суспільних ідеалів та політичної незалежності, захоплення античною поетикою. 5. Поетичний стиль: урочистий тон, патетика, використання героїчних образів. 6. Творчість Францішека Карпінського. Освіта, кар'єра при дворі, відхід від політичного життя. Переїзд на Галичину. 7. Основні теми та мотиви поезії: сентименталізм і культ природи, патріотичні мотиви, релігійна лірика. Поетичний ідіостиль. 8. «Pieśni nabożne» – збірка релігійної поезії. 9. «Laura i Filon» – найвідоміший польський сентиментальний вірш. 10. Гімн «Kiedy ranne wstają zorze» – популярний католицький гімн. 11. Творчість Францішека Діонізія Князьніна. Походження, освіта, вплив єзуїтської школи. Літературна діяльність у Варшаві, зв’язки з «Монітором». 12. Основні теми та мотиви поезії: поєднання класицизму та сентименталізму, Патріотичні та морально-філософські мотиви. Ліричні вірші та пасторалі. Поетичний ідіостиль. 13. «Oda do wolności» – ода, присвячена свободі та незалежності. 14. Трагедії «Matka Spartanka» і «Panna na wydaniu». |
| 3.3. | **Поезія Адама Нарушевича**  *ПЛАН*   1. Польська література другої половини XVIII століття: перехід від класицизму до Просвітництва. 2. Адам Нарушевич як один із найвидатніших поетів і істориків епохи. 3. Роль Нарушевича у становленні польської національної свідомості. 4. Біографія Адама Нарушевича: походження, освіта (єзуїтська школа, Віленський університет). Політична та літературна діяльність, участь у Чотирирічному сеймі. Посада єпископа, його роль у суспільному житті Польщі. Співпраця з королем Станіславом Августом Понятовським. 5. Основні теми та мотиви поезії: вплив античних традицій на творчість; громадянський обов’язок поета, виховання через літературу; патріотизм і історична пам’ять. 6. Сатирична поезія: «Chudy literat», «Balon». Критика свавілля шляхти, занепаду моралі; осміювання марнотратства та некомпетентності польських магнатів. 7. Філософські роздуми. Питання свободи, рівності, морального обов’язку людини. Вплив європейських просвітницьких ідей (Вольтер, Руссо). 8. Поетика поетичних збірок «Dzieła», «Bajki i przypowieści» – байки, що наслідують традицію Лафонтена та Красіцького. 9. Ідіостиль автора: синтез класицизму, просвітництва та елементів бароко; використання риторичних прийомів, алегорій, символіки. |
| 3.4. | **Юзеф Вибіцький – автор національного Гімну Польщі**  *ПЛАН*   1. Постать Юзефа Вибіцького.Роль у польській історії. 2. Вибіцький як культурний і політичний діяч Польщі в кінці XVIII – на початку XIX століття. 3. Літературна діяльність в контексті подій Польського королівства. 4. «Мазурка Домбровського» — національний гімн Польщі. 5. Історія написання: контекст і мотивація. Зміст гімну та його роль у формуванні польської національної свідомості. 6. Вибіцький і ідея незалежності Польщі в тексті гімну. 7. Вибіцький як автор «Діалогу» і «Оди на честь Польщі», їхній вплив на розвиток польської літератури. |
| 3.5. | **Поетика комедії Францішека Заблоцького**  *ПЛАН*   1. Вплив Просвітництва на розвиток літератури та театру в Польщі. 2. Зміни в соціально-політичному житті Польщі XVIII століття і їх відображення у творчості Заблоцького. 3. Роль театру як інструменту освіти та просвітництва в епоху реформ. 4. Заблоцький як представник польської літератури XVIII століття, його вплив на розвиток польської комедії та драматургії. 5. Загальний огляд творчості Францішека Заблоцького: біографія та основні етапи творчої діяльності. 6. Жанрові особливості комедій Францішека Заблоцького: соціальні комедії, сатири та фарси. 7. Мова та стилістика комедій: поєднання народного гумору та класичних елементів. 8. Основні теми та мотиви в комедіях Заблоцького: соціальні конфлікти та критика суспільних недоліків. 9. Типи героїв і персонажів комедій Заблоцького: шляхтичі, міщани, духовенство, а також ідеалізовані або пародійні образи. Сатира на різні соціальні групи та їх недоліки. Роль жіночих персонажів у комедіях. 10. Поетика гумору в комедіях Заблоцького. Механізми створення комічного ефекту: ситуаційний гумор, словесний гумор, іронія та сарказм. 11. Зв'язок творчості Заблоцького з європейськими театральними традиціями. |
| 3.6. | **Публіцистика Гуґо Коллонтая**  *ПЛАН*   1. Польща в епоху Просвітництва: соціально-політичні умови, проблеми та потреби того часу. 2. Основні ідеї польського Просвітництва: раціоналізм, національне відродження, боротьба з абсолютизмом. 3. Вплив європейських просвітників на розвиток польської публіцистики. 4. Загальна характеристика публіцистики як жанру та його роль у контексті польської культури XVIII століття. 5. Місце Коллонтая серед польських просвітників, його внесок у розвиток політичної думки та реформаційних ідей. 6. Біографія Гуґо Коллонтая: значення його фігури в історії польської літератури та політики. 7. Тема свободи та прав людини в публіцистиці Коллонтая: боротьба за громадянські та політичні права. 8. Коллонтай як критик старого порядку і захисник прав жінок та простого народу. 9. Огляд основних публіцистичних праць: "Послання до французького народу", "Збірка політичних листів". 10. Прямий вплив на події в Польщі XVIII століття: Конституція 3 травня та інші реформи. |
| 3.7. | **Літературна творчість та наукова діяльність Яна «Непомуцена» Потоцького**  *ПЛАН*   1. Польща XVIII століття: соціально-політична ситуація, освітні та культурні тенденції. 2. Вплив Просвітництва на розвиток польської науки і літератури. 3. Польські літературні та наукові течії того часу: раціоналізм, енциклопедизм, поєднання мистецтва і науки. 4. Біографія Яна Потоцького: життєвий шлях, родинний бекграунд та вплив на польську літературу та науку. 5. Визначення постаті Яна Потоцького в історії польської культури XVIII століття. Його роль як представника епохи Просвітництва в Польщі. 6. Літературна діяльність Яна Потоцького. Тема духовних пошуків. 7. «Рукопис знайдений у Сарагосі» — значення та концептуальні основи. 8. Містичні елементи у «Рукописі знайденому в Сарагосі»: алхімія, окультизм, символізм. 9. Стиль Яна Потоцького: поєднання елементів філософії, пригодницької та фантастичної літератури. 10. Роздуми про природу людини, її вольності та обмеження, питання свідомості та підсвідомості. 11. Потоцький як енциклопедист та дослідник: його інтереси в галузі історії, етнографії, археології. 12. Внесок Яна Потоцького в польську літературну критику 13. Європейська рецепція Потоцького: як його твори сприймались у Франції, Німеччині та інших європейських країнах. 14. Зв'язок творчості Потоцького з розвитком фантастичної та пригодницької літератури. |

**Тематика семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Назва теми** | **Години** |
| 1 | Польська література у діахронічній перспективі. Періодизація. Польський фольклор у контексті інших слов’янських літератур. Болеславова клятва.  Специфіка польського Середньовіччя. Фольклорні християнські піснеспіви. Авторські християнські піснеспіви. Хроніки, гомілетика, агіографія, апокрифи та генеалогії. («Богородиця» – перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом». «Хроніка» Галла Аноніма, «Хроніка поляків» Вінцента Кадлубека. «Історія» Яна Длугоша.) Творчість Гертруди Польської. | 2 |
| 2 | Особливості польського Ренесансу. Гуманізм і «золота доба» польської літератури. Ренесансна поезія. Краківська Академія і формування новолатинської поезії (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Микола Гусовський, Ян Дантішек, Клеменс Яницький, Себастіян Кльонович).  Формування польськомовної літератури та становлення польської літературної мови («Біблія королеви Софії» й ін.). Творчість Григорія з Сянока і Яна з Вісліци. | 2 |
| 3 | Творчість Миколая Рея. | 2 |
| 4 | Творчість Яна Кохановського та її вплив на польську літературу. «Свентоянська пісня про Собутку» «Псалтир Давидовий», «Трени», «Фрашки», «Відмова грецьким послам». | 2 |
| 5 | Діяльність і літературна творчість Петра Скарґи. | 2 |
| 6 | Специфіка польського Бароко. Феномен сарматизму. Жанрова специфіка барокової поезії. Творчість Міколая Семп- Шажинського. | 2 |
| 7 | Творчість Даніеля Набровського, Яна Анджея Морштина, Вацлава Потоцького, Ельжбети Дружбацької. | 2 |
| 8 | Творчість Самуеля Твардовського. Мацей Казимєж Сарбєвський як поет і літературознавець. Творчість Юзефа Баки. | 2 |
| 9 | Специфіка совізжальської літератури (Кшиштоф Опалінський, Вацлав Потоцький, Ян-Хризостом Пасек). | 2 |
| 10 | Специфіка польського Просвітництва у контексті європейського. Творчість Ігнатія Красицького. Філософські трактати, байки, драми, наукові праці «князя польських поетів». | 2 |
| 11 | Творчість Станіслава Трембецького, Францішека Карпінського, Францішека Діонізія Князьніна | 2 |
| 12 | Творчість Адама Нарушевича та Юзефа Вибіцького. | 2 |
| 13 | Творчість Францішека Заблоцького. | 2 |
| 14 | Творчість Гуґо Коллонтая | 2 |
| 15 | Творчість Яна «Непомуцена» Потоцького | 2 |
|  | **Усього:** | **30** |

**Самостійна робота студента**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Назва теми | Кількість годин |
|  | Прочитання зразків польського фольклору та фольклорних християнських піснеспівів. Прочитання зразків авторських християнських піснеспівів. Прочитання зразків польських середньовічних хронік, гомілетики, агіографії, апокрифів та генеалогії. | 3 | |
|  | Прочитання зразків польської ренесансної поезії: Юрій Дрогобич, Павло Русин, Микола Гусовський, Ян Дантішек, Клеменс Яницький, Себастіян Кльонович). Формування польськомовної літератури та становлення польської літературної мови («Біблія королеви Софії» й ін.). Творчість Григорія з Сянока і Яна з Вісліци. Презентаційний проєкт “Функція польських університетів у становленні середньовічної та ренесансної культури”. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Миколая Рея. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Яна Кохановського: «Свентоянська пісня про Собутку» «Псалтир Давидовий», «Трени», «Фрашки», «Відмова грецьким послам» та ін. Вивчення 1 поетичного зразка напам’ять. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Петра Скарґи. | 3 | |
|  | Презентаційний проєкт «Стилістика і поетика польського Бароко» ; «Феномен польського сарматизму» | 3 | |
|  | Прочитання текстів Міколая Семп- Шажинського | 3 | |
|  | Прочитання текстів Даніеля Набровського, Яна Анджея Морштина, Вацлава Потоцького, Ельжбети Дружбацької | 3 | |
|  | Прочитання текстів Самуеля Твардовського. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Мацея Казимєжа Сарбєвського. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Юзефа Баки. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Кшиштофа Опалінського, Вацлава Потоцького, Ян-Хризостома Пасека. | 3 | |
|  | Презентаційний проєкт «Поетика польського Просвітництва у контексті європейського». Прочитання текстів Ігнатія Красицького. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Станіслава Трембецького, Францішека Карпінського, Францішека Діонізія Князьніна. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Адама Нарушевича. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Юзефа Вибіцького. Вивчення поетики національного Гімну Польщі. | 3 | |
|  | Прочитання зразків комедії Францішека Заблоцького. | 3 | |
|  | Прочитання зразків публіцистики Гуґо Коллонтая. | 3 | |
|  | Прочитання текстів Яна «Непомуцена» Потоцького. | 3 | |
|  | Конференційний проєкт «Давньопольська література. Моя рецепція, інтерпретації та враження».  Колективний презентаційний проєкт «Мапа жанрів і видів давнопольської літератури». | 3 | |
|  | Всього | 60 | |

**Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни**

* *Інноваційні технології навчання*: модульне навчання, дистанційне навчання, контекстне навчання, імітаційне навчання, проблемне навчання.
* *Підходи до навчання*: діяльнісний, системний, компетентнісний, особистісно-орієнтований, синергетичний.
* *Принципи навчання*: демократичності, добровільності, рівноправності, поваги до особистості при дотриманні окреслених норм (правил, вимог, обов’язків), ціннісних орієнтирів кожної зі сторін, що передбачає активну взаємодію у реалізації спільних освітніх завдань при відповідальності кожного за отримані результати.
* *Методи навчання*:
* словесні: навчальна лекція, бесіда, розповідь, пояснення, опрацювання дискусійних питань (метод визначення позиції, відстоювання заданої позиції, зміна позиції, порівняння альтернативних позицій, дискусія, дебати, диспути);
* наочні: демонстрація, ілюстрація; дослід,
* методи наукового пізнання: індукція, дедукція; традукція;
* методи навчання за характером пізнавальної діяльності здобувачів освіти: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький;
* активні методи: дидактичні ігри, аналіз конкретних ситуацій, вирішення проблемних завдань, мозкова атака, незавершені ідеї, сase-метод).
* кооперативні методи навчання: парне навчання, ротаційні трійки, карусель, робота в малих групах, діалог, синтез думок, спільний проект, пошук інформації, коло ідей, акваріум, загальне коло, мозаїка, дерево рішень.

**Критерії та засоби оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни** Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни впродовж семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за виконання двох модульних (контрольних) робіт у вигляді тестових завдань i 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамен).

**Критерії оцінювання усної та письмової відповіді на семінарських заняттях:**

* академічна доброчесність;
* аргументованість відповіді – логічність, послідовність і переконливість викладення думок;
* володіння змістом прочитаних текстів;
* вміння використовувати приклади і цитати з текстів;
* глибина аналізу – рівень інтерпретації текстів, уміння розкривати підтексти, символіку, художні засоби;
* усвідомлення історико-культурного контексту розвику польської літератури;
* культура мовлення та грамотність;
* критичне мислення;
* дисциплінованість та активність – рівень підготовки до занять, участь у дискусіях, ініціативність.

**Критерії оцінювання модульного тесту**

|  |  |
| --- | --- |
| Кількість правильних відповідей | Кількість балів |
| 30 | 30 |
| 29 | 29 |
| 28 | 28 |
| 27 | 27 |
| 26 | 26 |
| 25 | 25 |
| 24 | 24 |
| 23 | 23 |
| 22 | 22 |
| 21 | 21 |
| 20 | 20 |
| 19 | 19 |
| 18 | 18 |
| 17 | 17 |
| 16 | 16 |
| 15 | 15 |
| 14 | 14 |
| 13 | 13 |
| 12 | 12 |
| 11 | 11 |
| 10 | 10 |
| 9 | 9 |
| 8 | 8 |
| 7 | 7 |
| 6 | 6 |
| 5 | 5 |
| 4 | 4 |
| 3 | 3 |
| 2 | 2 |
| 1 | 1 |

**Критерії оцінювання відповіді на іспиті**

Іспит передбачає відповідь на чотири запитання, зазначених у екзаменаційному білеті. Кожне питання максимально оцінюються в 10 балів (в сумі – 40). За кожну відповідь студент отримує певну кількість балів, виходячи з наступних критеріїв:

*9-10 балів*: Відповідь вичерпна, логічно структурована, демонструє всебічне розуміння матеріалу. Студент має глибокі та міцні знання програмних положень історії та поетики давньопольської літератури; виявляє аналітичні здібності, здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення, мовно-стилістичну досконалість, креативність. Наведені у відповіді приклади є доречними, точними і добре аргументованими.

*7-8 балів*: Відповідь загалом правильна і розкриває більшість аспектів питання історії та поетики давньопольської літератури, проте може бути недостатньо деталізованою, містити деякі неточності. Демонструється розуміння матеріалу, проте аргументація менш переконлива. Студент в цілому дає вичерпну відповідь на запитання, але мають місце окремі недоліки не принципового характеру. Відповіді подекуди бракує аналітичного характеру, присутні мовно-стилістичні огріхи. Наведені приклади доречні, але можуть бути недостатньо розкриті або пояснені.

*4-6 балів*: Відповідь частково правильна, але поверхнева, не охоплює всі аспекти питання. Студент демонструє достатню обізнаність з матеріалом, однак суттєво бракує систематичного аналізу й логічного та послідовного викладу. Знання з історії та поетики давньопольської літератури є обмеженим, аргументація слабка або нечітка. Відповідь містить змістовні та логічні помилки, основні положення обґрунтовані непереконливо. Наведені приклади є, але вони неповні чи не зовсім доречні. Мовлення має значну кількість помилок.

*0-3 балів*: Відповідь відсутня (0), нерозкрита, неповна, неправдива, поверхнева. Студент демонструє дезорієнтацію у історії та поетики давньопольської літератури. Приклади зовсім відсутні або не мають відношення до питання. Мовлення постає незрозумілим, хаотичним, аргументація відсутня або невірна.

**Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ЄКТС** | |
| **Оцінка (бали)** | **Пояснення за**  **розширеною шкалою** |
| **Відмінно** | A (90-100) | відмінно |
| **Добре** | B (80-89) | дуже добре |
| C (70-79) | добре |
| **Задовільно** | D (60-69) | задовільно |
| E (50-59) | достатньо |
| **Незадовільно** | FX (35-49) | (незадовільно)  з можливістю повторного складання |
| F (1-34) | (незадовільно)  з обов'язковим повторним курсом |

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне оцінювання (*аудиторна та самостійна робота*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кількість балів (екзамен) | Сумарна к-ть балів | |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | Змістовий модуль 2 | | | | | | | | Змістовий модуль 3 | | | | | | | 40 | 100 | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 | Т13 | Т14 | Т15 | Т16 | Т17 | Т18 | Т19 | Т20 | Т21 | Т22 |  | |  |
| 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | |  |

**Засоби оцінювання**

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;

- стандартизовані тести;

- проєкти (наскрізні проєкти; індивідуальні та командні проєкти; дослідницько-творчі);

- есе;

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

**Перелік питань для самоконтролю студентів**

1. Які особливості розвитку польської літератури в контексті загальноєвропейських літературних процесів?
2. Як здійснюється періодизація польської літератури?
3. Яку роль відігравав польський фольклор у формуванні національної ідентичності?
4. Які основні риси польської середньовічної літератури?
5. Що таке фольклорні піснеспіви та яке їхнє місце в польській літературі?
6. Які особливості пісень про сакральні події та постаті?
7. Які фольклорні елементи характерні для середньовічної польської поезії?
8. Як народна творчість вплинула на розвиток польської християнської літератури?
9. Які особливості розвитку авторської пісні в середньовіччі?
10. Як у польській середньовічній літературі розкривалася християнська тематика?
11. Яке значення мали хроніки для польської історіографії?
12. У чому історична цінність «Хроніки» Галла Аноніма?
13. Які специфічні риси «Хроніки поляків» Вінцента Кадлубека?
14. Що таке гомілетика і яка її роль у літературі середньовічної Польщі?
15. Яке місце займає агіографія у польській середньовічній літературі?
16. Що таке апокрифи та яку роль вони відігравали у польській культурі?
17. Яке значення мали генеалогії в польській середньовічній літературі?
18. Які особливості тексту молитви-гімну «Богородиця»?
19. Який вплив мав текст «Страждання Матері Божої під хрестом» на польську релігійну культуру?
20. У чому полягає історіографічна значущість «Історії» Яна Длугоша?
21. Як Краківська Академія вплинула на розвиток польської літератури?
22. Які характерні риси польської ренесансної поезії?
23. Яку роль у польському Ренесансі відігравав гуманізм?
24. Чому XVI століття називають «золотою добою» польської літератури?
25. Як формувалася польськомовна література?
26. Яке значення мала «Біблія королеви Софії» для польської культури?
27. Які літературні та філософські аспекти творчості Григорія з Сянока?
28. Як відбувалося становлення літературної мови у творах Миколая Рея?
29. Яку роль відігравав Миколай Рей у популяризації гуманістичних ідей?
30. У чому новаторство літературних жанрів у творчості Рея?
31. Які особливості поетики Яна Кохановського?
32. Яку роль відігравав Кохановський у розвитку польської літератури?
33. Як історична проза впливала на національну самосвідомість у польському Ренесансі?
34. Які особливості творчості Мацея Стрийковського?
35. У чому значущість Петра Скарґи для польської культури?
36. Які жанрові особливості має барокова поезія?
37. У чому полягає сутність сарматизму як ідеології шляхти?
38. Які теми домінували у метафізичній поезії польського бароко?
39. Яку роль відігравав Ян Анджей Морштин у польській літературі XVII століття?
40. Як творчість Вацлава Потоцького відображає ідеали сарматизму?
41. Чим відзначається поезія Самуеля Твардовського?
42. Яку роль у розвитку польської літератури відігравав Мацей Казимєж Сарбєвський?
43. Якими є основні елементи барокової драматургії в Польщі?
44. Як розвивався релігійний театр у Польщі XVII століття?
45. Яку роль відігравав Пйотр Скарґа у розвитку польської драматургії?
46. Як польська барокова література відображає духовні пошуки епохи?
47. Яку роль відігравав театр у суспільному та релігійному житті Польщі XVII століття?
48. Які жанри барокової драматургії існували в Польщі?
49. Які особливості має релігійна драма XVII століття?
50. Яке значення мали містерії, міраклі, мораліте та пасійні драми?
51. Які теми розкривалися у комедіях, трагедіях та героїко-історичних драмах?
52. У чому полягає синтез релігійного та світського світогляду в бароковій драматургії?
53. Яку роль відігравав Пйотр Скарґа в розвитку морально-релігійної драми?
54. У чому полягає дидактична спрямованість драматургії XVII століття?
55. Які релігійні драми створював Войцех Дембоґовський? Як у творах Дембоґовського поєднуються історичні та моральні мотиви?
56. Які особливості творчості Макарая з Любліна?
57. Що таке «совізжальська література»? Як виник термін «совізжальська література»? Які особливості має совізжальська література?
58. Як у совізжальській літературі поєднуються хроніка, мемуари та публіцистика?
59. Яке значення має творчість Кшиштофа Опалінського? Як у творах Опалінського відображено ідеї сарматизму та антисарматизму?
60. Як творчість Вацлава Потоцького відображає моральні й історичні теми? Яке значення має «Хотинська війна» Потоцького?
61. Яку роль відігравав Ян-Хризостом Пасек у розвитку мемуарної традиції? Які особливості має автобіографічний стиль Пасека? Як «Щоденники» Пасека відображають події XVII століття?
62. Яке місце займає Юзеф Бака в польській літературі? Як релігійне служіння вплинуло на творчість Баки?
63. Які особливості мав політичний та культурний контекст Польщі XVIII століття? Як Просвітництво вплинуло на розвиток польської літератури? Яку роль у польському Просвітництві відігравали освіта та друкарство? Які реформи сприяли розвитку культури в Польщі XVIII століття?
64. Чому Ігнатія Красицького називають «князем польських поетів»? Які основні теми творів Ігнатія Красицького? Яку роль відігравав Красицький у формуванні польської просвітницької ідеології?
65. Яке значення мають байки Красицького для польської літератури?
66. Які особливості просвітницької драми Красицького? Які проблеми порушує драма «Мізантроп» Красицького?
67. Як у творах Красицького поєднуються сатира, історія та філософія?
68. Які основні напрями польської поезії другої половини XVIII століття? Як у польській літературі цього періоду взаємодіють класицизм, сентименталізм і передромантизм?
69. Які суспільно-політичні мотиви присутні у творчості Станіслава Трембецького?
70. Які основні теми та мотиви поезії Францішека Карпінського?
71. Чим відзначається творчість Францішека Діонізія Князьніна?
72. Які особливості переходу від класицизму до Просвітництва в польській літературі?
73. Яку роль відігравав Адам Нарушевич у розвитку польської історіографії? Як творчість Нарушевича вплинула на польську національну свідомість?
74. Чому Юзеф Вибіцький є важливою історичною постаттю? Як «Мазурка Домбровського» стала польським національним гімном? Як Просвітництво вплинуло на польську драматургію?
75. Яке місце займає Заблоцький у розвитку польської комедії?
76. Які європейські просвітники вплинули на польську публіцистику?
77. Які політичні ідеї розвивав Гуґо Коллонтай?
78. Яку роль відігравав Ян Потоцький у польському Просвітництві? Які літературні особливості має «Рукопис знайдений у Сарагосі»? Які філософські та містичні мотиви присутні у творах Потоцького?

**Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів**

1. Особливості розвитку польської літератури в контексті загальноєвропейських літературних процесів.
2. Періодизація польської літератури.
3. Польський фольклор у контексті інших слов’янських літератур. Роль народної творчості в формуванні національної ідентичності та світогляду.
4. Основні риси польського середньовіччя: релігійний контекст, зв'язок з католицькою церквою, вплив літератури на формування національної свідомості.
5. Поняття фольклорних піснеспівів та їх місце в середньовічній польській літературі.
6. Пісні про сакральні події та постаті (пісні про Христа, Богородицю, святі мученики).
7. Аналіз фольклорних елементів у піснеспівах (метафори, символи, ритмічна структура).
8. Вплив народної творчості на формування польської християнської літератури.
9. Розвиток авторської пісні в середньовіччі.
10. Проблематика християнських тем у літературних творах.
11. Хроніки: історіографія та її значення для розуміння національної історії.
12. «Хроніка» Галла Аноніма — огляд та значення.
13. «Хроніка поляків» Вінцента Кадлубека — специфіка і стиль.
14. Гомілетика: література проповідей, релігійні тексти як частина культури.
15. Агіографія: біографії святих та їх роль у польському літературному процесі.
16. Апокрифи: неканонічні тексти, їх місце в середньовічній польській культурі.
17. Генеалогії: літератури родоводів, що відображають важливість походження та соціальний статус.
18. "Богородиця" – перша польська молитва-гімн. Особливості тексту та його значення для релігійної культури. Вплив розвиток польської літератури та національної ідентичності.
19. "Страждання Матері Божої під хрестом". Вплив цього тексту на релігійну культуру і поезію.
20. Основні риси «Хроніки» Галла Аноніма: автор, контекст, історіографія.
21. Стиль та особливості "Хроніка поляків" Вінцента Кадлубека. Історична та літературна значущість твору. Відображення польської політичної ситуації через призму хроніки.
22. Загальна характеристика «Історії» Яна Длугоша: основні ідеї та структура. Вплив Яна Длугоша на розвиток польської історіографії. Порівняння з іншими історіографами Європи того часу.
23. Творчість Гертруди Польської, її роль та вплив на літературу.
24. Хронологічні рамки Ренесансу в Польщі та його зв'язок з європейським контекстом.
25. Поняття гуманізму в польському Ренесансі: розвиток філософії, науки, літератури.
26. Визначення «золотої доби» польської літератури: інтелектуальний розквіт, вплив античних і класичних традицій.
27. Проблематика, основні риси та жанри ренесансної поезії: ода, епістола, сонет, вірш, риторичні жанри. Вплив античної поезії на польських поетів. Роль поезії як інструменту виховання інтелектуальної еліти.
28. Роль Краківської Академії (пізніше Ягеллонського університету) в розвитку польської освіти та літератури. Випускники Краківської Академії та їх внесок у розвиток новолатинської поезії: Юрій Дрогобич, Павло Русин, Микола Гусовський, Ян Дантішек, Клеменс Яницький, Себастіян Кльонович.
29. Формування польськомовної літератури та становлення польської літературної мови. Поява перших літературних творів польською мовою.
30. «Біблія королеви Софії»: значення твору для розвитку польської літературної мови та культури.
31. Творчість Григорія з Сянока: філософські та літературні аспекти його творчості.
32. Життя і творчість Яна з Вісліци як представника польського Ренесансу. Роль Яна з Вісліци в розвитку польської поезії та його зв'язок з гуманізмом.
33. Історичний контекст Польщі в часи Миколая Рея: культурні та соціальні зміни.
34. Миколай Рей як автор і гуманіст. Роль Миколая Рея в популяризації гуманістичних ідей у Польщі.
35. Вплив Рея на розвиток польської літератури та мовної культури.
36. Новаторство у жанрових пошуках. Рей як новатор у жанрах літератури: ода, епіграма, драматичні форми. Синкретизм поезії, філософії та моралі в творах Рея.
37. Загальний огляд постаті Яна Кохановського в контексті польської та світової літератури. Вплив польського культурного контексту на формування його творчості.
38. Особливості поетики текстів Яна Кохановського.
39. Роль Кохановського як новатора в розвитку польської поезії: емоційність, стилістичне багатство, майстерність у використанні різноманітних форм.
40. Історичні умов розвитку польської літератури в епоху Ренесансу. Ренесансна епістема. Ренесанс як період відродження інтересу до історії, культури та літератури античності.
41. Роль історичної прози в польському Ренесансі та її значення для розвитку національної літератури. Ключові постаті польської історичної прози: Матвій із Міхова, Мацей Стрийковський, Марцін Бєльський.
42. Біографія та вплив Матвія із Міхова на розвиток польської історіографії: поєднання хронік та літературних прийомів для формування історичної прози.
43. Життєвий шлях та літературна діяльність Мацея Стрийковського.
44. Біографія Марціна Бєльського та його місце в польській літературі.
45. Місце Петра Скарґи в польській літературі та культурі Ренесансу. Вплив Скарґи на релігійну, культурну та політичну ситуацію в Польщі в середині XVI століття.
46. Літературна діяльність Петра Скарґи. Специфіка літературного стилю: поєднання теології та літературної форми. Письменницька діяльність у контексті контрреформаційних тенденцій і боротьби з протестантизмом.
47. Основні риси творчості А.Фрича-Моджевського: жанрова різноманітність, поєднання сатири і гумору з філософськими рефлексіями. Вплив А.Фрича-Моджевського на польську літературу через твори, які порушують питання моралі, політики та суспільства.
48. Біографія Ш.Шимоновіца і шлях до літературної популярності. Характеристика стилю, основні теми у творчості: релігійні мотиви, зображення людських пороків і чеснот, емоційна глибина в «Pożegnanie z ziemią» («Прощання із землею») та інші. Тема трагедії людської долі та пошук спасіння через моральну вдосконаленість.
49. Життєвий шлях Л.Гурницькогоі творчі впливи на розвиток літератури від поезії до драматичних творів.
50. Визначення бароко як культурного й літературного явища. Хронологічні межі бароко в Європі та Польщі. Бароко як реакція на гуманістичний ідеал Ренесансу та впливи Контрреформації.
51. Поетика, естетика та стиль польського бароко: контрастність, парадокс, емоційна насиченість. Поєднання релігійних і світських мотивів. Важливість риторики та метафори у бароковій поетиці.
52. Визначення феномену сарматизму як ідеології польської шляхти. Зв’язок сарматизму з літературою: зображення шляхетського ідеалу та морального кодексу. Парадоксальність сарматизму: консерватизм і барокова естетика.
53. Жанрова специфіка барокової поезії: релігійна лірика, епітафії та панегірики, сатирична та дидактична поезія, еротична та любовна поезія.
54. Метафізична поезія та її основні теми: смерть, вічність, релігійне пізнання, гріх та покаяння. Філософські ідеї та риторичні прийоми у польській метафізичній поезії.
55. Творчість Міколая Семп-Шажинського. Біографія та історичний контекст життя поета. Основні мотиви в його поезії: релігійна лірика та роздуми про смерть, екзистенційні питання та мотиви марноти світу, зв’язок з метафізичною традицією («Псаломи»).
56. Особливості розвитку польської поезії XVII століття. Бароко як панівний стиль у європейській та польській літературі.
57. Даніель Наборовський – поет-філософ і мораліст. Біографія: освіта, подорожі та впливи. Поетика й основні теми творчості: марнота життя та швидкоплинність часу; контраст між земним і духовним; стоїцизм і моральний імператив.
58. Ян Анджей Морштин – польський «придворний поет». Біографія: дипломатична кар’єра та літературна діяльність. Вплив французького бароко та маринізму на творчість. Поетика й основні теми творчості: любовна лірика та еротичні мотиви, гра слів, парадокси та концепти, сатиричні елементи, вишуканість стилю, використання метафор і оксиморонів, музичність вірша.
59. Вацлав Потоцький – поет-сармат і епік. Біографія: походження, військова й літературна діяльність. Поетика й основні теми творчості: героїзація шляхти й сарматизму; релігійні й моральні мотиви; патріотизм і національна свідомість; дидактичний та епічний характер поезії; використання алегорій та метафор. «Хотинська війна» – історичний епічний твір.
60. Ельжбета Дружбацька – видатна польська поетеса. Жіноча перспектива в польській літературі. Біографія, літературна діяльність й основні теми творів: релігійні мотиви та моральні роздуми, дидактизм та філософія, використання алегорій та символізму («Розмови про смерть»).
61. Самуель Твардовський як один із провідних представників польського бароко. Біографія автора: походження, освіта та служба при королівському дворі, подорожі та дипломатична діяльність. Вплив суспільно-політичних подій (війни, політичні зміни) на творчість письменника.
62. Поезія Самуеля Твардовського. Тематичні напрями: релігійні мотиви та християнська символіка; патріотизм і зображення історичних подій; любовна та дидактична лірика. Жанрова палітра поезії: героїчні та історичні поеми, елегії, панегірики, релігійні вірші.
63. Проза Самуеля Твардовського. Поетикальні, стилістичні та композиційні особливості. «Władysław IV» як історична хроніка про правління короля Владислава IV. «Łódź młodzi» – релігійно-дидактичний твір. «Wojna domowa» («Громадянська війна») – епічна поема про повстання Богдана Хмельницького. Поєднання історичної документальності та поетичної інтерпретації подій. Система образів та ідеологічна спрямованість твору. Особливості ідіостилю Твардовського.
64. Мацей Казимєж Сарбєвський – «польський Горацій» і теоретик поетики. Біографія автора: навчання у Вільнюсі, Римі та Кракові; членство в Ордені єзуїтів та вплив єзуїтської традиції на його творчість; робота при королівському дворі Владислава IV Вази.
65. Сарбєвський як поет. Головні теми його віршів: релігійні мотиви та концепція божественного порядку; філософські та стоїстичні рефлексії; прославлення доблесті та чесноти. Вплив Горація, Овідія, Вергілія на стиль Сарбєвського. Поетика та стиль: барокова метафорика та ускладнена образність; використання античних жанрів (ода, елегія, еклога); меланхолія, мотиви марності світу (vanitas); роль алегорій та символів у його поезії.
66. Сарбєвський як літературознавець і теоретик поезії, його трактати про поетичне мистецтво. «De perfecta poesi» («Про досконалу поезію») - співвідношення античної поетики та християнської думки. Переклади творів Сарбєвського іншими мовами.
67. Роль театру у суспільному та релігійному житті Польщі XVII століття. Жанрове розмаїття барокової драматургії.
68. Релігійна драма: містерії, міраклі, мораліте, пасійні драми.
69. Шкільна драма: роль єзуїтських колегій у розвитку польської драми.
70. Світська драма: комедії, трагедії, героїко-історичні драми.
71. Інтермедії та фарси як елементи театральної культури бароко.
72. Особливості барокової драматургії в Польщі: синтез релігійного та світського світогляду.
73. Пйотр Скарґа та його вплив на морально-релігійну драму. Проповідницькі мотиви у драматургії. Дидактична спрямованість текстів.
74. Войцех Дембоґовський та його релігійні драми. Поєднання історичних та моральних мотивів. Використання польсько-латинської традиції.
75. Макарій з Любліна і його містерії. Роль релігійного театру у польській культурі.
76. Театральна практика епохи бароко в Польщі. Єзуїтський театр і його місія. Придворний театр. Вплив італійської комедії дель арте на польську сцену. Народний театр та його імпровізаційний характер.
77. Визначення терміну «совізжальська література» та його етимологія. Особливості совізжальської літератури: полемічний характер творів, сатиричне та дидактичне спрямування, використання народної мови, барокових стилістичних прийомів, синтез елементів хроніки, мемуаристики, публіцистики.
78. Кшиштоф Опалінський – сатирик і мораліст. Біографія та історичний контекст діяльності. «Сатири» – різка критика суспільних вад, корупції, занепаду держави. Відображення ідей сарматизму та антисарматизму. Використання прийомів сарказму, іронії, гротеску.
79. Вацлав Потоцький – історик і мораліст польської шляхти. Біографія та політичні погляди. «Хотинська війна» – епічна поема про боротьбу з Османською імперією. «Моральні вірші» – повчальний характер, релігійні мотиви.
80. Ян-Хризостом Пасек – майстер мемуаристики. Біографія та життєві перипетії. Автобіографічний характер, розповідь про події XVII століття у «Щоденниках».
81. Біографія Юзефа Баки: походження, освіта та духовна кар’єра, вплив релігійного служіння на літературну творчість, історичний контекст діяльності.
82. Політичний і культурний контекст Польщі XVIII ст. Просвітництво як відповідь на кризу Речі Посполитої. Роль у розвитку польської літератури та просвітницького руху. Роль освіти та друкарства у поширенні просвітницьких ідей. Реформи та культурне життя (Комісія народної освіти, розвиток театрів, публіцистика).
83. Місце Ігнатія Красицького, «князя польських поетів» в європейській літературі. Біографія Ігнатія Красицького: походження, освіта, духовна кар’єра. Філософські трактати та наукові праці. Політичні та морально-етичні ідеї. Вплив європейських мислителів. Роль Красицького у формуванні польської просвітницької ідеології.
84. Байки Ігнатія Красицького. «Bajki i przypowieści» – перша збірка польських байок.
85. Драматургія Красицького. «Мізантроп» – просвітницька драма у стилі класицизму. Викриття людських вад, лицемірства та егоїзму. Вплив французької драматургії (Мольєр, Корнель, Расін).
86. Епічні твори Ігнатія Красицького: «Monachomachia» – пародійна поема про ченців, критика духовенства; «Myszeidos» – алегоричний епос, що висміює польську шляхту; «Antymonachomachia» – відповідь на критику, пом'якшений варіант першої поеми. Історична проза та енциклопедичні праці. Популяризація знань, спроба створення національної історіографії. «Historia» – перша польська історична праця у просвітницькому дусі.
87. Загальна характеристика польської поезії другої половини XVIII століття. Основні літературні напрями: класицизм, сентименталізм, передромантизм.
88. Творчість Станіслава Трембецького. Освіта, політичні погляди, зв’язки з польською елітою. Еміграція після падіння Речі Посполитої. Основні теми та мотиви поезії: суспільних ідеалів та політичної незалежності, захоплення античною поетикою.
89. Творчість Францішека Карпінського. Освіта, кар'єра при дворі, відхід від політичного життя. Переїзд на Галичину. Основні теми та мотиви поезії: сентименталізм і культ природи, патріотичні мотиви, релігійна лірика. Поетичний ідіостиль.
90. Творчість Францішека Діонізія Князьніна. Походження, освіта, вплив єзуїтської школи. Літературна діяльність у Варшаві, зв’язки з «Монітором».
91. Польська література другої половини XVIII століття: перехід від класицизму до Просвітництва.
92. Адам Нарушевич як один із найвидатніших поетів і істориків епохи. Роль Нарушевича у становленні польської національної свідомості. Біографія Адама Нарушевича: походження, освіта (єзуїтська школа, Віленський університет). Політична та літературна діяльність, участь у Чотирирічному сеймі. Посада єпископа, його роль у суспільному житті Польщі. Співпраця з королем Станіславом Августом Понятовським.
93. Постать Юзефа Вибіцького.Роль у польській історії. Вибіцький як культурний і політичний діяч Польщі в кінці XVIII – на початку XIX століття. «Мазурка Домбровського» — національний гімн Польщі.
94. Вплив Просвітництва на розвиток літератури та театру в Польщі. Зміни в соціально-політичному житті Польщі XVIII століття і їх відображення у творчості Заблоцького. Роль театру як інструменту освіти та просвітництва в епоху реформ.
95. Заблоцький як представник польської літератури XVIII століття, його вплив на розвиток польської комедії та драматургії.
96. Вплив європейських просвітників на розвиток польської публіцистики.
97. Місце Коллонтая серед польських просвітників, його внесок у розвиток політичної думки та реформаційних ідей.
98. Польща XVIII століття: соціально-політична ситуація, освітні та культурні тенденції. Польські літературні та наукові течії того часу: раціоналізм, енциклопедизм, поєднання мистецтва і науки.
99. Біографія Яна Потоцького: життєвий шлях, родинний бекграунд та вплив на польську літературу та науку. Визначення постаті Яна Потоцького в історії польської культури XVIII століття. Його роль як представника епохи Просвітництва в Польщі. Літературна діяльність Яна Потоцького. Тема духовних пошуків.
100. «Рукопис знайдений у Сарагосі» — значення та концептуальні основи. Містичні елементи у «Рукописі знайденому в Сарагосі»: алхімія, окультизм, символізм. Стиль Яна Потоцького: поєднання елементів філософії, пригодницької та фантастичної літератури.

**Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті**.

Відповідно до «**Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти**» (протокол № 16 від 25 листопада 2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) під час вивчення дисципліни здобувачеві освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та / або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;

-тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;

-тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат (свідоцтво), що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

  Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,

- освітні й практичні курси (в тому числі онлайн),

- семінари й вебінари (в тому числі онлайн),

- літні /зимові школи тощо.

**Форми поточного та підсумкового контролю**

Форми поточного контролю – усна та письмова відповідь студента, тестування, есе, творча робота*.* Форми підсумкового контролю – екзамен.

**Рекомендована література**

**Базова (основна)**

1. Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 620 с.
2. Бедзір Н.П., Демчик М.І. Історія давньопольської літератури. 2023. 43 с.
3. Мілош Ч. Історія польської літератури до 1939 року / Пер. з польськ. Андрій Шкраб’юк. Перемишль: Південно-східний науковий інститут, 2021. 716 с.
4. Польське Відродження у літературі : навчально-методичний посібник для бакалаврів філології за спеціалізацією 035.033«Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська» / укл.: Н. П. Бедзір, М. І. Демчик. Ужгород : Вид-во «Говерла», 2023.
5. Хайдер Т.В. Історія польської літератури. Практикум. Навч.-метод. Посібник, Чернігів, 2020.
6. Чижевський Д. Слов'янський ренесанс. *Слово і Час*, 2005. №4, С.59-67.
7. Borowski Andrzej. Renesans. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2002. 378 s.
8. Hernas Czesław. Barok. Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 2002. 742 s.
9. Klimowicz Mieczysław. Oświecenie. Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN, 2005. 548 s.
10. Kopciński J. Wybudzanie. Dramat polski. Interpretacje. Warszawa : IBL Instytut Badań Literackich PAN, 2018. 390 s.

**Допоміжна**

1. Астаф'єв, О. Г. Візія Київської Русі у хроніці Ґалла Ананіма. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство*, 2015, 43: 3-19.
2. Вирський Д. Станіслав Оріховський-Роксолан: життя і пам’ять. Київ, 2013.
3. Вихованець Т. «Epithalamivm» Яна Кохановського на весілля Криштофа Радзивіла та Катерини Острозької. *Острозький краєзнавчий збірник.* Вип. 4. 2010. С.41-51.
4. Вишневська О., Приймачок О. Лексичні парадигми сатиричної байки доби польського просвітництва. *Лінгвостилістичні студії*, 2020, с. 17-27.
5. Глотов О. Л. Польський поет XVI століття у слов’янському та європейському мовному контексті. *V Міжнародної наукової конференції «Слов’янські студії: європейський контекст»(у межах ХXI-ї Міжнародної наукової конференції «Ольвійський форум–2024: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному*, 2024, с.52.
6. Гребенюк Т. «Пісні» Яна Кохановського в контексті поетики східноєвропейського Ренесансу. *Ренесансні студії.* 2005. Вип. 10. С.129-137.
7. Заруба М. Образи польських королев в Хроніці Польщі Яна Длугоша: особливості джерела та його інформаційний потенціал. *Етнічна історія народів Європи*, 2014, №42, С.60–67.
8. Магдич О. Р. Язичницькі вірування на польських землях у IX–X ст. *Гілея: науковий вісник*, 2016, №113, с.144-148.
9. Маслянка Ю. Парадокси сарматизму. *Київські полоністичні студії*, 2013, №23, с.129-142.
10. Насіловська А. Миколай Рей. Із книжки «Історія польської літератури». *Посестри. Часопис*. 2023. № 52.
11. Поплавська Н. Світоглядно-концептуальні засади трактатів Петра Скарги. *Київські полоністичні студії*, 2013, №22, С.8-12.
12. Ротай Т. В. Метафоричні перенесення у поезії Яна Кохановського : дипломна робота магістра : 035.033 Філологія. Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська; Хмельниц. нац. ун-т. Хмельницький, 2022. 78 с.
13. Стрийковський М. Літопис польський, литовський, жмудський і всієї Руси / Відп. ред. О. Купчинський. Наукове товариство ім. Шевченка. Львів, 2011. 1075 с.
14. Сухарєва С. Літературно-релігійна полеміка Мелетія Смотрицького та Петра Скарги: особливості стилю і мовлення. *Київські полоністичні студії*, 2011, №18, с.121-125.
15. Ткаченко О. Іван Франко і Ян Кохановський: елегійний екскурс. *Київські полоністичні студії.* №29, 2017. С.468-475.
16. Тичініна А. Р. Наративна ідентичність у творчості мультимитців (література і живопис Бруно Шульца). «Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук : зб. матеріалів Всеукраїнської молодіжної конференції (2-3 березня 2023 року, м. Чернівці). Чернівці : Чернівец. нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2023. С.80-84.
17. Ярмошик І. Станіслав Жолкєвський і українські козаки: вороги чи бойові соратники? *Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні: Збірник наукових праць*, 2016, №25. С.189-195.
18. Grigorowa M. Nowe spotkanie ze staropolską muzą. *Zeszyty Cyrylo-Metodiańskie*, 2015, 4.
19. Nowe konteksty badań folklorystychnych / red. J.Hajduk-Nijakowska, T. Smolińska. – Wrocław : Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2011. – 217 s.
20. Tyczynina, Alona. Literary Specificity of Narration in the Drawing Stylistics of Bruno Schulz. Konteksty, 2021. 4 (335). р. 53-60. Institute of Art of the Polish Academy of Sciences Konteksty. Polska sztuka ludowa. <http://www.konteksty.pl/summaries/103,335>

**Інформаційні ресурси**

1. Biblioteka literatury Polskiej w Internecie. URL: <https://literat.ug.edu.pl>
2. Kulturalna Polska / Streszczenia i opracowania lektur. URL: <http://lektury.klp.pl/>
3. Polona. URL: <https://polona.pl>
4. Staropolska on line. URL:  <http://www.staropolska.pl/>
5. Wolne Lektury. URL:  <http://wolnelektury.pl>
6. Всесвіт. Український журнал іноземної літератури. URL: <https://www.vsesvit-journal.com/old/>
7. Ізборник. URL: <http://litopys.org.ua/ohukr/ohu08.htm> <http://litopys.org.ua/fdm/fdm13.htm>
8. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
9. Новолатинські поети. URL: <https://archive.org/details/literaturoznavchat2/page/n132/mode/1up?view=theater>

**Політика щодо академічної доброчесності**

Дотримання політики академічної доброчесності учасниками освітнього процесу під час вивчення навчальної дисципліни є принциповим. Академічна недоброчесність не допускається та має нульову толерантність. Регулювання дотримання академічної доброчесності здійснюється відповідно до таких документів:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* Положення про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf>
* Письмові роботи підлягають перевірці за допомогою сервісів Unicheck чи Turnitin.