**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

**Компонента освітньої програми** *– обов’язкова*

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** | Англійська мова та зарубіжна література |
| **Спеціальність** | 014 Середня освіта |
| **Галузь знань** | 01 Освіта/Педагогіка |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський)  |
| **Мова навчання** | українська  |
| **Профайл викладача (-ів)** | Рихло Петро Васильович – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.<https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/petro-vasylovych-rykhlo/>  |
| **Контактний тел.** | +380953595720 |
| **E-mail:** | p.rychlo@chnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в Moodle** | https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=783 |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури» є частиною загального курсу «Історія зарубіжної літератури», що призначена для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Англійська мова та зарубіжна література» спеціальності 014 «Середня освіта». Вивчення цієї дисципліни є невід’ємною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців, оскільки дозволяє орієнтуватися у світовому літературному процесі. Крім того, ознайомлення з найвизначнішими текстами зарубіжної літератури в оригіналі та українських перекладах сприяє реалізації мовної складової освітньо-професійної програми.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є ознайомлення студентів з загальним процесом розвитку європейської літератури на первинному (античний період) та інших (Середні Віки, Відродження, XVII-XVIII ст.) етапі, їх закономірності та особливості, як в окремих країнах, так і в цілому Європі, допомогти усвідомити та опанувати особливості літературних напрямків та течій відповідних історико-культурологічних зрізів

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1. Стародавня грецька література** |
| **Тема 1** | Антична література та її історико-культурне значення |
| **Тема 2** | Грецька міфологія, її зміст, значення. Культ 12 олімпійських богів. |
| **Тема 3** | Героїчний епос „Іліада” й „Одіссея”. |
| **Тема 4** | Дидактичний епос. Гесіод. |
| **Тема 5** | Походження драми, виникнення грецького театру |
| **Тема 6** | Драматургія трагіка Есхіла. |
| **Тема 7** | Драматургія трагіка Софокла |
| **Тема 8** | Драматургія трагіка Еврипіда |
| **Тема 9** | Драматургія комедіографа Арістофана |
| **Тема 10** | Література доби еллінізму |
| **Тема 11** | Література доби римського володарювання |
| **МОДУЛЬ 2. Римська література** |
| **Тема 12** | Римська література, її історико-культурне значення та характерні особливості |
| **Тема 13** | Рання римська комедія |
| **Тема 14** | Римська література доби республіки |
| **Тема 15** | Творчість Вергілія |
| **Тема 16** | Поетична творчість Горація та Овідія |
| **Тема 17** | Творчість Сенеки. Література пізньої імперії. |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

У роботі використовуються методи усного викладу знань і активізації пізнавальної діяльності (розповідь, пояснення). Розбір конкретних проблемних ситуацій, самонавчання, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові методи. Методи перевірки і оцінки знань, умінь та навичок.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

***Підсумковий контроль*** – *екзамен*.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro zapobihannia-plahiatu\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro%20zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
4. <http://diasporiana.org.ua>

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури»******висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни***

https://backend.chnu.edu.ua/umbraco/preview/?id=111139&culture=uk