

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА**

**Всеукраїнська наукова конференція
“Література в контексті кризової доби”
19–20 жовтня 2005 р.**



ЧЕРНІВЦІ

Організаційний комітет:

1. Ректор ЧНУ, д.ф.н., проф. **Мельничук С.В.**
2. Декан філологічного факультету, д.ф.н., проф. **Бунчук Б.І.**
3. Завідувач кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури, д.ф.н., проф. **Червінська О.В.**
4. К.ф.н., доцент **Лавренов В.А.**
5. Викладач **Сердюк Л.П.** (секретар конференції).

РОЗКЛАД ЗАХОДІВ

19 жовтня, середа

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

V к. (Червона зала) 11.00 – 13.00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вступне слово ректора Чернівецького національного університету, д.фіз.н., професора **Мельничука С.В.**

Доповіді

СТОЯНОВ Стіліян, д.ф.н., проф.

Література для мас як продукт кризового контексту.

ЛАНОВИК З.Б., к.ф.н., доц.

Подолання “конфлікту інтерпретацій” кризової доби через повернення до витоків феноменологічної герменевтики в дусі Біблійного екзистенціалізму.

РИХЛО П.В., к.ф.н., доц.

Поетика діалогу Пауля Целина як спроба подолання культурної кризи доби.

ЛАВРЕНОВ В.А., к.ф.н., доц.

Роль художнього перекладу у кризову добу.

ЧЕРВІНСЬКА О.В., д.ф.н., проф.

Кризова доба як культурологічний чинник.

Секційні засідання

19 жовтня: 15.00 – 18.00; 20 жовтня: 10.00 – 14.00

СЕКЦІЯ №1

Література як культурологічний чинник. Аксіологічні виміри літературної продукції (VI к., ауд. 61)

Голови: доц. Лановик М.Б., доц. Лавренів В.А.

Секретар: Сердюк Л.П.

1. **Бабій Л.Б. (Тернопіль).** Цінність як одна із складових визначення літератури.
2. **Гавловська Т.Л. (Кам'янець-Подільський).** Концепція “нової жінки” в прозі Т.Фонтане.
3. **Горбачевська І.І. (Чернівці).** Вплив кризової доби на формування традиційного сюжету артуріани.
4. **Гура Н.П. (Запоріжжя).** Шляхами крові (за твором Г.Гауптмана “Тетралогія про Атрідів”).
5. **Драненко Г. (Чернівці).** Людина та трагедія у творчості франкомовної письменниці Андре Шедід.
6. **Івасишена Т.В. (Кам'янець-Подільський).** Мотив бунта в драме Л.Андреева «Анатэма».
7. **Івасютин Т.Д. (Чернівці).** Уявний та реальний світ у романах І.Неміровські в контексті кризової доби.
8. **Казанова О.В. (Одеса).** Драматичність мислення прозаїка як художній феномен перехідної доби кінця XIX – початку XX ст. (на матеріалі новелістики В.Стефаника).
9. **Кушнір І.Б. (Львів).** Гармонія між людиною та її батьківщиною (за романом Ш.Ф.Рамюза “Краса на землі”).
10. **Лановик М.Б. (Тернопіль).** Переклад як деконструкція тексту. Проблеми літературного перекладознавства у час кризової доби.
11. **Лозинський В.М. (Львів).** Франц Кафка та літературознавство: Прометей та орли.
12. **Немченко І.Ю. (Одеса).** Людське чи Боже? або у пошуках третього виміру.
13. **Ніколаснко С.В. (Київ).** Феномен любові в контексті кризових суспільних процесів доби Відродження.
14. **Просцевічус В.Є. (Донецьк).** Происхождение автора как литературоведческая проблема.
15. **Репало Я.М. (Полтава).** Риси імпресіонізму в пейзажах раннього періоду творчості Б.Пастернака.
16. **Сабат Г.П. (Дрогобич).** Аксіологічні виміри казок І.Франка (за збіркою “Коли ще звірі говорили”).
17. **Сердюк Л.П. (Чернівці).** До питання про стильове новаторство. Ш.Пегі у французькій літературі кінця XIX – початку XX ст.

18. **Федорів У.М. (Львів).** Літературний канон: феномен культурної пам'яті чи інструмент соціальної домінації.
19. **Цяпа А.Г. (Тернопіль).** Улас і Еліас: самопізнання в добу імперської кризи.

СЕКЦІЯ №2.

Поетика літератури культурного зламу. Реакція творчої свідомості на соціальні зрушення доби (VI к., ауд. 62)

Голови: проф. Червінська О.В., доц. Волковинський О.С.

Секретар: Нікоряк Н.В.

1. **Бєбякова Т.В. (Кам'янець-Подільський).** Простір і час у романі Д.Джойса "Портрет митця замолоду".
2. **Варецька С.О. (Львів).** Барокова парадигма і її художнє втілення у німецькомовній літературі ХХ ст.
3. **Віват Т.І. (Одеса).** Поетика жанру молитви в ліриці В.Стуса.
4. **Волковинський О.С. (Кам'янець-Подільський).** Епитет як средство актуализации офитских мотивов в стихотворении К.Бальмонта «В душах есть все!».
5. **Завадський Ю.Р. (Тернопіль).** Одиниця читання в гіпертексті: в пошуках терміна.
6. **Зуєнко М.О. (Полтава).** Сильова домінанта доби: міфопоетика в ліриці Б.Чичибабіна.
7. **Івасюк О.М. (Чернівці).** Мотив психологічної адаптації у повісті В.О'Коннор-Вілінської "На еміграції".
8. **Криницька Н.І. (Полтава).** "Правило імен" у земноморському циклі Урсули Ле Гуїн: антропонімія як онтопоетичний засіб.
9. **Крутова В.Ю. (Кам'янець-Подільський).** Своєрідність художнього часу у романі В.Вулф "На маяк".
10. **Кушнірова Т.В. (Полтава).** Мотив міста у повісті А.Платонова "Город Градов".
11. **Матійчак А.А. (Чернівці).** Світоглядна проблематика художньо-філософської прози ХХ ст.
12. **Маценка С.П. (Львів).** "Послання незначного". Поетика "прискіпливого погляду" у творах В.Генаціно.
13. **Назаревич Л.Г. (Тернопіль).** Екзистенція митця в епоху політичної та духовної кризи "зламу віків".
14. **Пастушок Г.О. (Львів).** Транспозиція біблійного дурня і фольклорного блазня в англійській літературі пізнього Середньовіччя.
15. **Петрусь Л.В. (Броди).** Ризоматична структура художнього образу в творчості П.Акройда.
16. **Семаньків В.В. (Кам'янець-Подільський).** Генезис німецької літературної балади у контексті соціально-історичних умов кінця ХVІІІ – початку ХІХ ст.
17. **Теленько Г.М. (Чернівці).** Джерела драматизму в англійській новелі ХХ ст.

18. **Титянін К.О. (Кам'янець-Подільський).** Поетика “положительного типа” Н.Лескова и кризис “общей идеи” 80-х – 90-х годов XIX века в России.
19. **Тонких І.Ю. (Запоріжжя).** Роль черного цвета в интерпретации традиционного сюжета в трагедии М.Цветаевой “Ариадна”.
20. **Чорній Р.П. (Тернопіль).** Сприйняття творчості С.Моема в українській літературі XX ст.

СЕКЦІЯ № 3.

Культура постмодернізму як об'єкт наукової рефлексії

(VI к., ауд. 67)

Голови: доц. Маценка С.П., доц. Бойченко О.В.

Секретар: Логвінов І.І.

1. **Бондарева О. (Київ).** Жанрово-стильові параметри української драматургії постмодерної доби.
2. **Великодна Г.В. (Одеса).** Поліжанрова природа висловлення у творах О.Забужко.
3. **Ісаєнко С.В. (Чернівці).** Аспект таємниці у творчості Дж.Фауза.
4. **Істоміна О.М. (Мелітополь).** Творчість Г.Грасса в оцінці літературної критики.
5. **Логвінов І.І. (Чернівці).** Маргінальні явища літературної дифузії як передумова постмодерністської стилістики.
6. **Матійв Г. (Львів).** Детективні лабіринти роману У.Еко “Ім'я Троянди”: вимога жанру чи вираження семіотичного ідіолекту автора?
7. **Нікоряк Н.В. (Чернівці).** Криза жанрової системи як ознака кризової доби.
8. **Сажина А.В. (Чернівці).** Реклама як презентація доби.
9. **Тарасюк Я.П. (Львів).** Феномен еротики у романі М.Уельбека “Платформа”.

20 жовтня, четвер

КРУГЛИЙ СТІЛ

(15.00, VI к., ауд.62)

(за участю проф. Сича О.І., доц. Волковинського О.С., доц. Рихла П.В.,
проф. Червінської О.В.)

Тематика:

1. Кризова доба як культурно-історичний феномен.
2. Форми і методи сучасного наукового спілкування.

Запрошуються всі учасники конференції

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

17.00 (VI к., ауд.62)

- Звіти голів секцій.
- Обговорення доповідей, рекомендація до друку кращих доповідей конференції у збірнику “Питання літературознавства”.
- Підсумки.