** СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ»**

 **Компонента освітньої програми** *– обов’язкова* (*4 кредити)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** | Українська мова та а література |
| **Спеціальність** | 035 Філологія |
| **Галузь знань** | 03 Гуманітарні науки |
| **Рівень вищої освіти** | другий (магістерський)  |
| **Мова навчання** | Українська |
| **Профайл викладача (-ів)** | Тичініна Альона Романівна – к.ф.н., доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури<https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/alona-romanivna-tychinina/> <https://surl.li/inrsqf>  |
| **Контактний тел.** | +380992255201 |
| **E-mail:** | a.tychinina@chnu.edu.ua  |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5718> |
| **Консультації** | За попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Теорія літератури» призначена для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Українська мова та зарубіжна література» спеціальності «035 Філологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Цей освітній компонент постає невід’ємною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців-філологів, оскільки дозволяє оволодіти методологічно аргументованим корпусом найактуальніших аспектів теорії літератури, сприяє розумінню сутності літератури, її специфіки, функцій, взаємозв’язків із мовою. Теорія літератури формує навички компетентного погляду на літературний процес, дає знання алгоритмів, методів і прийомів видів аналізу літературних творів (структурного, цілісного, герменевтичного, рецептивного та ін.) різних родів, видів та жанрів. Дисципліна сприяє повноцінній реалізації мовно-літературної стратегії освітньо-професійної програми, розвиває наукові пріоритети й розширює уявлення про наукові (літературознавчі) школи.

Метою курсу «Теорія літератури» є формування у здобувачів спеціальності **«035 Філологія»** глибокого розуміння фундаментальних засад теорії літератури, ознайомлення з провідними літературознавчими концепціями та актуальними методологічними тенденціями. Дисципліна спрямована на розвиток знань, умінь і навичок професійного аналізу літературних текстів з урахуванням їхнього епістемологічного контексту та особливостей літературного процесу. Особливу увагу приділено системному осмисленню художньої літератури як виду мистецтва, її внутрішнім механізмам, жанровій специфіці, стилістичним особливостям і взаємозв’язкам із соціокультурним середовищем. Курс є фундаментальним для підготовки майбутніх філологів, забезпечуючи **теоретико-методологічну базу** для ґрунтовного аналізу художніх текстів і літературних явищ.

Відповідно до цілей сталого розвитку дисципліна забезпечує фундаментальну гуманітарну підготовку, розвиває критичне мислення, аналітичні навички та компетенції у сфері філології, що сприяє підвищенню рівня освіти; аналіз літературних текстів включає осмислення гендерних наративів, репрезентації соціальних ролей і культурних стереотипів; вивчення літератури як частини культурної спадщини допомагає формувати відповідальне ставлення до культурного різноманіття та історичної пам’яті; література як спосіб осмислення суспільних процесів сприяє формуванню етичних цінностей, демократичного мислення та соціальної відповідальності.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ НАУКИ ПРО ЛІТЕРАТУРУ.****ФУНДАМЕНТАЛЬНІ ТЕОРЕТИКО-ЛІТЕРАТУРНІ КАТЕГОРІЇ** |
| **Тема 1** | Онтологія літератури як виду мистецтва. Специфіка літератури як виду мистецтва. Сутність науки про літературу. |
| **Тема 2** | Художній образ: система образів літературного твору, персонаж, герой, наратор, дійова особа, персоносфера. |
| **Тема 3** | Форма та зміст у мистецтві та літературі. Зміст і форма як онтологічні, корелятивні, літературознавчі категорії. Аспекти форми та змісту в літературному тексті. |
| **Тема 4** | Основні категорії художнього твору: тема, ідея, мотив, проблема, конфлікт.  |
| **Тема 5** | Часопросторові, композиційні та наративні аспекти художнього твору. Хронотоп. Фабула і сюжет. Наратив. Композиція й архітектоніка. |
| **Тема 6** | Поетика виражальних засобів: тропи, фігури, звукова організація, строфіка та ритмометрія. |
| **Тема 7** | Роди, види, жанри в аспекті літературної генології. Специфіка літератури як жанрово-родової системи. Проблеми літературної генології. Епос. Лірика. Драма. |
| **Тема 8** | Становлення, деформація та зміна стильових напрямів. Традиції і новаторство. Літературний канон. Національна специфіка літератури. Взаємодія літератур, літературні впливи, запозичення, аналогії і типологічні збіги. Методи, напрями, стилі і літературі. |
| **МОДУЛЬ 2. ТЕОРІЯ, МЕТОДОЛОГІЯ І МЕТОДИКА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЛІТЕРАТУРНОГО ТЕКСТУ: ВІД АНТИЧНОСТІ ДО СУЧАСНОСТІ** |
| **Тема 9** | Наука про літературу в епоху Античності. |
| **Тема 10** | Еволюція поетики в період європейського Середньовіччя та Відродження. |
| **Тема 11** | Естетика й літературознавство XVII- XVIIІ ст. |
| **Тема 12** | Європейське літературознавство ХІХ ст. |
| **Тема 13** | Розвиток літературознавства у ХХ ст. |
| **Тема 14** | Основи літературознавчої методології. Класичні підходи. Біографічний метод. Культурно-історична школа. Історична й теоретична поетика |
| **Тема 15** | Некласична літературознавча методологія. Сучасна методологія інтерпретації літературного тексту Методика міфопоетичного, компаративного й імагологічного аналізу. |
| **Тема 16** | Від тексту до твору: методологія герменевтичного та рецептивного аналізу. |
| **Тема 17** | Постнекласична літературознавча методологія. Структуралізм, постструктуралізм, деконструкція та наратологія. |
| **Тема 18** | Поетика взаємодії й динамічні виміри тексту: метатектуальність, паратекстуальність, архітектуальність, інтертекстуальність, інтермедіальність літератури. |
| **Тема 19** | Методологічні студії ідентичності в контексті соціокультурні трансформацій: антропологічні, постколоніальні, мультикультурні та гендерні студії. |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

* *Інноваційні технології навчання*: модульне навчання, дистанційне навчання, контекстне навчання, імітаційне навчання, проблемне навчання.
* *Підходи до навчання*: діяльнісний, системний, компетентнісний, особистісно-орієнтований, синергетичний.
* *Принципи навчання*: демократичності, добровільності, рівноправності, поваги до особистості при дотриманні окреслених норм (правил, вимог, обов’язків), ціннісних орієнтирів кожної зі сторін, що передбачає активну взаємодію у реалізації спільних освітніх завдань при відповідальності кожного за отримані результати.
* *Методи навчання*:
* словесні: навчальна лекція, бесіда, розповідь, пояснення, опрацювання дискусійних питань (метод визначення позиції, відстоювання заданої позиції, зміна позиції, порівняння альтернативних позицій, дискусія, дебати, диспути);
* наочні: демонстрація, ілюстрація; дослід,
* методи наукового пізнання: індукція, дедукція; традукція;
* методи навчання за характером пізнавальної діяльності здобувачів освіти: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький;
* активні методи: дидактичні ігри, аналіз конкретних ситуацій, вирішення проблемних завдань, мозкова атака, незавершені ідеї, сase-метод).
* кооперативні методи навчання: парне навчання, ротаційні трійки, карусель, робота в малих групах, діалог, синтез думок, спільний проект, пошук інформації, коло ідей, акваріум, загальне коло, мозаїка, дерево рішень.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

***Підсумковий контроль*** – екзамен*.*

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (EКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання. Очікується, що здобувачі відвідають усі лекційні та семінарські заняття, виконуватимуть заплановані усні, письмові (онлайн) та творчі завдання. За умови відсутності через поважну причину студент матиме можливість індивідуально відпрацювати пропущене заняття (відповідно до графіку викладача**). На всіх рівнях контролю результатів навчання принциповими постає дотримання норм академічної доброчесності**.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики академічної доброчесності учасниками освітнього процесу під час вивчення навчальної дисципліни є принциповим. Академічна недоброчесність не допускається та має нульову толерантність. Регулювання дотримання академічної доброчесності здійснюється відповідно до таких документів:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyiavlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha/>
* Письмові роботи підлягають перевірці за допомогою сервісів Unicheck чи Turnitin.

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Academia.edu. URL: [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
2. ARCher – інституційний репозитарій відкритого доступу представників Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. URL: <https://archer.chnu.edu.ua>
3. DIASPORIANA. Електронна бібліотека. URL: <http://diasporiana.org.ua>
4. Google Академія. URL: <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=ru&authuser=2>
5. Scopus. URL: <https://www.scopus.com/home.uri>
6. Web of Science. URL: <https://access.clarivate.com/login?app=wos&alternative=true&shibShireURL=https:%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F%3Fauth%3DShibboleth&shibReturnURL=https:%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F%3Fmode%3DNextgen%26action%3Dtransfer%26path%3D%252Fwos%252Fwoscc%252Fbasic-search%26DestApp%3DUA&referrer=mode%3DNextgen%26path%3D%252Fwos%252Fwoscc%252Fbasic-search%26DestApp%3DUA%26action%3Dtransfer&roaming=true>
7. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. URL: <https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Mariia/Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/>
8. Зарубіжна література в школах України: всеукраїнський науково-методичний журнал. URL: <https://zl.kiev.ua>
9. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. URL: <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>
10. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
11. Питання літературознавства: науковий журнал. URL: <http://pytlit.chnu.edu.ua/index>
12. Слово і Час: академічний науково-теоретичний журнал. URL: <https://il-journal.com/index.php/journal>
13. Сторінка курсу на сайті Moodle. URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5718>
14. Чтиво. Електронна бібліотека. URL: <http://chtyvo.org.ua>

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Теорія літератури»******висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни***

*https://backend.chnu.edu.ua/umbraco/preview/?id=45826&culture=uk*