

Як читати між рядками: лайфхаки аналізу художнього тексту

Цей вибірковий курс для студентів ЧНУ відкриє двері у світ глибокого та захопливого аналізу художнього тексту. Ми навчимо вас не просто читати, а й бачити те, що приховано між рядками, інтерпретувати глибинні шари змісту та авторські задуми.



Розробниця – к.філол.н., доцентка кафедри
зарубіжної літератури та теорії літератури
Альона Тичініна

Методологія від грец. methodos – шлях дослідження

*На даному курсі ти опануєш найтривістіші
методи аналізу тексту*





Теоретична й аналітична поетика

Дізнаєшся, що таке поетика, теоретична поетика, аналітична поетика, віршування, синхронія, діяхронія, сюжет, композиція, троп, образ, внутрішня форма слова.



Опануєш біографічний метод

Фахово говоритимеш про біографію, автобіографію, автора, письменника, пригадування.



Вивчиш основи історичної поетики та жанрології

Зрозумієш, що таке діяхронія, сюжет, генологія, жанр, жанрова поліфонія, пам'ять жанру, жанровий канон, жанрова спіраль, жанровий метаморфізм, жанрове моделювання, множинність жанрової логіки.



Застосуєш методологію культурно-історичної школи

за допомогою понять “історизм”, “документ”, “історія літератури”, “еволюція”, “раса”, “середовище”, “момент”.



Дізнаєшся про міфопоетику

а також міф, міфологію, запозичення, міфологічну критику, міфологему, архетипи



Апробуєш компаративістику

засвоївши основи порівняльного літературознавства, зіставлення, відмінність, подібність, закономірність, свій, чужий, типологія, генетичні зв'язки, контактні зв'язки, міжлітературні взаємини.



Почуєш про імагологію та імагопоетику

Легко оперуватимеш такими поняттями:
етноімагологія, етнообраз, національна ідентичність, ментальність,
стереотип, Свій, Інший, Інакший, Чужий, дискурс-аналіз.



Опануєш базові знання про герменевтику

Вміло використовуючи поняття “тлумачення”, “інтерпретація”, “розуміння”, “герменевтична ситуація”, “герменевтичне коло”, “герменевтичні гнізда”, “герменевтичний трикутник”.



Здивуєшся революційним відкриттям рецептивної поетики та критики читацького відгуку

Вільно оволодівши термінами “рецепція”, “рецептивна естетика”, “реципієнт”, “текст”, “твір”, “читач”, “горизонт очікуваного”.



Дізнаєшся про структуралізм та наратологію

Тебе не лякатимуть слова “структура”, “знак”, “код”, “бінарні опозиції”, “міфема”, “наратив”.



Постструктуралісти стануть твоїми новими кумирами

Ти «гратимеш» словами “постструктуралізм”, “деконструкція”,
“текст”, “письмо”, “суб’єкт”, “дискурс”, “епістема”,
“епістемологічний сумнів”, “ідіоритмія”, “*differance*”.



Зрозумієш, чому інтертекстуальність
та інтермедіальність стали
методологічними трендами



Дізнаєшся більше і
розмежовуватимеш
літературознавчу антропологію та
антропологію літератури



Знатимеш, до якої літератури можна використовувати методологію постколоніалізму

оперуючи термінами “ідентичність”, “колоніальна ментальність”, “постколоніальна травма”, “метрополія”, “провінція”, “гібридність”, “мімікрія”, “амбівалентність”.



Зрозумієш, чому Буковину можна вважати мультикультурним крам

знатимеш про мультикультуралізм, мультикультурний поворот,
глобалізація, мультикультуралізм,
толерантність, ідентичність, Інший, тожсамість



Навчишся використовувати методологію гендерних студій та феміністичної критики

оволодієш поняттями "гендер", "гендерний стереотип",
"фемінізм", "феміністична критика", "жіноче письмо", "чоловіче
письмо", "фемінне", "феміністичне", "жіноче".

І найголовніше...

Ти вмітимеш застосовувати набуті знання до аналізу цікавих текстів світової літератури



Ти знатимеш 20 способів
аналізу одного тексту