

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
філологічний факультет

Кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

Борис БУНЧУК

“12” серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

Інклюзивна література в освітньому процесі
вибіркова

Освітньо-професійна програма Українська мова та література

Спеціальність 014 Середня освіта

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

філологічний факультет

Мова навчання українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни Інклюзивна література в освітньому процесі складена відповідно освітньо-професійної програми Українська мова та література, затвердженої Вченою радою ЧНУ 29.06.2023

Розробники:

А. Р. Тичініна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури

Протокол № 1 від “12” серпня 2024 року

Завідувач кафедри  Роман ДЗИК

Схвалено методичною радою філологічного факультету, що забезпечує читання ОК

Протокол № 1 від “12” серпня 2024 року

Голова методичної ради інституту / факультету  Алла АНТОФІЙЧУК

© А. Р. Тичініна, 2024 рік

1. Мета навчальної дисципліни

Мета полягає у ознайомленні студентів зі специфікою і презентативними зразками інклюзивної літератури (зарубіжної та української), шляхом аналізу поеми яких (сюжетів, образів, персонажів, мотивів, нарації, жанру) сформувати толерантне ставлення до різних соціальних груп, вирішувати складні соціальні питання, здатність боротися зі стереотипами, враховувати специфіку інклюзивної культури в методиці викладання літератури у ЗЗСО, виховуючи в учнях повагу до прав кожної людини. Це постає аргументованими перевагами вивчення цієї вибіркової дисципліни

2. Результати навчання

Загальні компетентності

ЗК 2. Знання й розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до критичного та абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ФК 6. Володіння теоретичними основами аналізу художнього тексту; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх текстів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх текстів.

ФК 7. Уміння порівнювати різні явища літературного процесу, літературні стилі; застосовувати різні методи літературознавчого аналізу в науковому дослідженні, володіти сучасними літературо-знавчими термінами та поняттями.

ФК 14. Уміння застосовувати фахові знання в професійній діяльності, обирати ефективні методи й технології навчання, спрямовані на розвиток здібностей здобувачів освіти з урахуванням їх індивідуальних і вікових особливостей, міжособистісних взаємин, усвідомлювати важливість забезпечення мотивувального, розвивального та інклюзивного освітнього простору.

ФК 24. Здатність забезпечувати в освітньому середовищі сприятливі умови для кожного учня, зокрема для осіб з особливими освітніми потребами; формувати в учнів культуру здорового та безпечного життя.

Програмні результати навчання

ПРН 10. Застосовувати набуті знання під час вирішення педагогічних, навчально-виховних і науково-методичних завдань з урахуванням вікових й індивідуально-типологічних, соціально-психологічних особливостей учнівських колективів і конкретних педагогічних ситуацій.

ПРН 11. Застосовувати різноманітні методи і форми навчання, сучасні прийоми керівництва навчальною, суспільною і творчою діяльністю учнівських колективів.

ПРН 15. Застосовувати комплекс здобутих філологічних знань для вирішення професійних завдань.

ПРН 20. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різноманітних жанрів, володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного літературознавства, вільно оперувати літературознавчим матеріалом та термінологією.

ПРН 24. Аналізувати індивідуальні навчальні особливості учнів під час планування навчання, враховувати особливі освітні потреби різних категорій учнів.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	5	3	90	11	11			68		залік
Заочна	3	5	3	90	4	4			82		залік

3.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	пр	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Традиційний / інклюзивний освітній процес в контексті (с)прийняття Іншого											
Тема 1. Традиційний та інклюзивний освітній процес. Поняття інклюзії. Інклюзивне виховання. Інклюзивна культура. Інакшість у мистецтві та літературі.	8	1	1			6	9,5	0,25	0,25			9
Тема 2. Специфіка та різновиди інклюзивної літератури в контексті антропології. Класифікаційні підходи до інклюзивної літератури. Всеукраїнський просвітницький проєкт «Інклюзивна література»	8	1	1			6	9,5	0,25	0,25			9
Тема 3. Дитяча	8	1	1			6	10	0,5	0,5			9

інклюзивна література. Прочитання й обговорення текстів М. М'юлок «Маленький кульгавий принц»; Р. Елліотт «Просто тому що»; С. Черкасенко «Маленький горбань»; В. Надикто «Пригоди Даші й Тіні»; О. Осмолівська «Сонце в озері твоєму»; К. Єгоровська «Будиночок з води»; О. Драчківська «Зайчик-нестрибайчик та його смілива мама».												
Разом за ЗМ1	24	3	3			18	29	1	1			27
	Змістовий модуль 2.											
Теми лекційних занять	Підліткова інклюзивна література											
Тема 1. Специфіка підліткової інклюзивної літератури. Підліткова література в контексті інклюзивної освіти.	7	0,5	0,5			6	4,4	0,2	0,2			4
Тема 2. Тематизація боротьби за життя у підлітковій літературі. Боротьба з хворобою. Прочитання й обговорення текстів:	8	1	1			6	4,4	0,2	0,2			4

Р. Паласіо «Диво»; Ш. Дрейпер «За межею»; Е.В.Сігал «Історія одного кохання»; К. Бабкіна «Шапочка і кит». Боротьба з фобіями і страхами: Дж. Грін «Черпахи аж до низу».												
Тема 3. Бути іншим. Соціалізація і самотність в інклюзивній літературі. Прийняття / неприйняття інакшого у соціумі. Толерантність / нетолерантність суспільства до «інших». Л. Ніцой «Дві бабуськи в незвичайній школі, або Скарб у візку»; А. Аудгільд Сульберг «Хто проти суперкрутих»; А. Геглунд «Про це говорять лише з кроликами»; О. Радушінська «Метелики в крижаних панцирах»; У. Старк «Чи вмієш ти свистати, Юганно?».	8	1	1			6	4,4	0,2	0,2			4
Тема 4. Інклюзивний персонаж як інакший / особливий /	7	0,5	0,5			6	4,4	0,2	0,2			4

чужий. Прочитання й обговорення текстів: І. Акерлі «Ларс ЛОЛ»; М. Геддон «Загадковий нічний інцидент із собакою»; П. Муньос Райан «Відлуння».												
Тема 5. Інклюзивна тематика у фантастичній літературі. Прочитання й обговорення текстів Ф. Бакман «Фристайлерка», Д. Корній «Гонимарник», «Зірка для тебе»; Дж. М.Кутзєс «Повільна людина»	8	1	1			6	4,4	0,2	0,2			4
Разом за ЗМ2	38	4	4			30	22	1	1			20
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 3. Інклюзивна література для дорослих читачів											
Тема 1. Вектори інклюзивності у літературі для дорослих читачів. Питання нормального, аномального, ненормального, божевільного. Перепрочитання класики із фокусом на інклюзивність: Б.Брехт «Матінка Кураж та її діти»; С. Цвейг «Нетерпіння серця»; М.Матіос «Солодка Даруся».	7	1	1			5	5,6	0,3	0,3			5

Тема 2. «Жага до життя» в інклюзивній літературі: А.Бачинський «140 децибелів тиші»; Д. ван Ковеларт «Майже вільна»; А. Маршалл «Я вмію стрибати через калюжі».	5	0,5	0,5			4	5,6	0,3	0,3			5
Тема 3. Інклюзивний персонаж як конфокальний. Притчевість тексту Сйон «Дитя землі» та «особливий детектив» Р. Галбрейт «Корморан Страйк».	5	0,5	0,5			4	5,6	0,3	0,3			5
Тема 4. Зрозуміти іншого в листах: Г. В. Фрайгов «Любий Габріелю»; Е.-Е. Шмітт «Оскар і Рожева Пані».	5	0,5	0,5			4	5,6	0,3	0,3			5
Тема 5. Де ти зараз? Трансгресія світів в інклюзивній літературі: Ю. Гордер «У дзеркалі, у загадці»; Дж. Грін «Провина зірок».	5	0,5	0,5			4	5,4	0,2	0,2			5
Тема 6. Наративна поліфонія хвороби й неповноправності: Дж.Піколт «Крихка душа»; Д. Кіз «Квіти для Елджернона»; П.Коллінз	6	0,5	0,5			5	5,6	0,3	0,3			5

«Навіть не помилка. Батьківська подорож у таємничу історію аутизму»												
Тема 7. Проблематизація расової нерівності та інклюзивності у детективній матриці роману Енджі Кім «Міракл-Крік».	5	0,5	0,5			4	5,6	0,3	0,3			5
Разом за ЗМЗ	38	4	4			30	39	2	2			35
<i>Усього годин</i>	90	11	11			68	90	4	4			82
<i>Підсумкова форма контролю</i>	Залік											

3.4. Теми практичних занять

№	Назва теми	Години
1	Поняття інклюзії. Інклюзивне виховання. Інклюзивна культура. Традиційний та інклюзивний освітній процес. Інакшість у мистецтві та літературі.	1
2	Класифікаційні підходи до інклюзивної літератури. Інклюзивна література в контексті літературознавчої антропології. Всеукраїнський просвітницький проєкт «Інклюзивна література»	1
3	Специфіка дитячої інклюзивної літератури. Обговорення прочитаних текстів.	1
4	Підліткова література в контексті інклюзивної освіти. Специфіка підліткової інклюзивної літератури.	1
5	Тема боротьби за життя у підлітковій літературі. Боротьба з хворобою. Боротьба з фобіями і страхами. Обговорення прочитаних текстів.	1
6	Соціалізація і самотність в інклюзивній літературі. Як це, бути іншим? Прийняття / неприйняття інакшого у соціумі. Толерантність / нетолерантність суспільства до «інших». Обговорення прочитаних текстів.	1
7	Рецепція інклюзивного персонажа як інакшого / особливого / чужого. Обговорення прочитаних текстів.	1
8	Інклюзивна тематика у фантастичній літературі. Обговорення прочитаних текстів.	1
9	Питання нормального, аномального, ненормального, божевільного крізь вектори інклюзивності у літературі для дорослих читачів. Перепрочитання класики із фокусом на інклюзивність. Обговорення прочитаних текстів.	1
10	«Жага до життя» в інклюзивній літературі. Обговорення прочитаних текстів.	1
11	Інклюзивний персонаж як конфокальний. Обговорення прочитаних текстів.	1
12	Зрозуміти іншого в епістолярії (листах). Обговорення прочитаних текстів.	1
13	Трансгресія світів в інклюзивній літературі. Обговорення прочитаних текстів.	1
14	Наративна поліфонія хвороби й неповносправності. Обговорення прочитаних текстів.	1
15	Проблематизація расової нерівності та інклюзивності. Обговорення	1

	прочитаних текстів.	
	Усього:	15

3.7 Самостійна робота студента (ІНДЗ)

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Прочитання текстів на вибір: М. М'юлок «Маленький кульгавий принц»; Р. Елліотт «Просто тому що»; С. Черкасенко «Маленький горбань»; В. Надикто «Пригоди Даші й Тіні»; О. Осмолівська «Сонце в озері твоєму»; К. Єгоровська «Будиночок з води»; О. Драчківська «Зайчик-нестрибайчик та його смілива мама».	5
2.	Прочитання текстів на вибір: Р. Паласіо «Диво»; Ш. Дрейпер «За межею».	4
3.	Е.В.Сігал «Історія одного кохання»; К. Бабкіна «Шапочка і кит»; Дж. Грін «Черепашки аж до низу».	5
4.	Прочитання текстів на вибір: Л. Ніцой «Дві бабуськи в незвичайній школі, або Скарб у візку»; А. Аудігільд Сульберг «Хто проти суперкрутих».	5
5.	Прочитання текстів на вибір: А. Геглунд «Про це говорять лише з кроликами»; О. Радущинська «Метелики в крижаних панцирах»; У. Старк «Чи вмієш ти свистати, Юганно?».	5
6.	Прочитання текстів на вибір: І. Акерлі «Ларс ЛОЛ»; М. Геддон «Загадковий нічний інцидент із собакою»; П. Муньос Райан «Відлуння».	5
7.	Прочитання текстів на вибір: Ф. Бакман «Фристайлерка», Д. Корній «Гонимарник», «Зірка для тебе».	4
8.	Прочитання текстів: Б.Брехт «Матінка Кураж та її діти»; М.Матіос «Солодка Даруся».	5
9.	Прочитання тексту А.Бачинського «140 децибелів тиші»	5
10.	Прочитання тексту Сйон «Дитя землі».	4
11.	Прочитання тексту Р. Галбрейт «Корморан Страйк».	4
12.	Прочитання текстів: Г. В. Фрайгов «Любий Габріелю»; Е.-Е. Шмітт «Оскар і Рожева Пані».	5
13.	Прочитання текстів на вибір: Ю. Гордер «У дзеркалі, у загадці»; Дж. Грін «Провина зірок».	4
14.	Прочитання тексту Дж.Піколт «Крихка душа».	4
15.	Прочитання тексту Енджі Кім «Міракл-Крік».	4
	Всього	68

4. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни

- *Інноваційні технології навчання:* модульне навчання, дистанційне навчання, контекстне навчання, імітаційне навчання, проблемне навчання.
- *Підходи до навчання:* діяльнісний, системний, компетентнісний, особистісно-орієнтований, синергетичний.
- *Принципи навчання:* демократичності, добровільності, рівноправності, поваги до особистості при дотриманні окреслених норм (правил, вимог, обов'язків), ціннісних орієнтирів кожної зі сторін, що передбачає активну взаємодію у реалізації спільних освітніх завдань при відповідальності кожного за отримані результати.
- *Методи навчання:*
 - словесні: навчальна лекція, бесіда, розповідь, пояснення, опрацювання дискусійних питань (метод визначення позиції, відстоювання заданої позиції, зміна позиції, порівняння альтернативних позицій, дискусія, дебати, диспути);
 - наочні: демонстрація, ілюстрація; дослід,

- методи наукового пізнання: індукція, дедукція; традиція;
- методи навчання за характером пізнавальної діяльності здобувачів освіти: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький;
- активні методи: дидактичні ігри, аналіз конкретних ситуацій, вирішення проблемних завдань, мозкова атака, незавершені ідеї, case-метод).
- кооперативні методи навчання: парне навчання, ротаційні трійки, карусель, робота в малих групах, діалог, синтез думок, спільний проект, пошук інформації, коло ідей, акваріум, загальне коло, мозаїка, дерево рішень.

5. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни впродовж семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за виконання двох модульних (контрольних) робіт у вигляді тестових завдань і 40 балів під час підсумкового виду контролю (залік).

Критерії оцінювання модульного тесту

Кількість правильних відповідей	Кількість балів
30	30
29	29
28	28
27	27
26	26
25	25
24	24
23	23
22	22
21	21
20	20
19	19
18	18
17	17
16	16
15	15
14	14
13	13
12	12
11	11
10	10
9	9
8	8
7	7
6	6
5	5
4	4
3	3
2	2
1	1

Критерії оцінювання модуль-контролю (залікова робота)

Залікова робота складається з 2 завдань: контрольного тесту та творчих завдань, які спрямовані на перевірку рівня теоретичних знань та практичних компетентностей, де тестові завдання оцінюються максимально у 30 балів (кожна правильна відповідь – 1 бал), а творче завдання – у 10 балів.

Творче завдання може бути виконана у одному із запропонованих форматів (за вибором студента) на основі одного чи кількох прочитаних художніх текстів з курсу: пріквел, спін-офф, анімаційна презентація, відео-презентація поезій, комікс, бук-трейлер, міні-інтерв'ю з персонажем/автором, веб-сторінка персонажа/автора в соцмережах (Інстаграм, Фейсбук, Тік-Ток), відгук онлайн-відвідин літературного музею.

9-10 балів: студент демонструє знайомство з обраними текстами епохи, вдало використовує цитати з прочитаних текстів, правильно обирає формат розкриття рецептивного потенціалу твору; переконливо показує вміння аналізувати художній текст (змістові та формальні елементи); виявляє аналітичні здібності, здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення, мовно-стилістичну досконалість, креативність.

7-8 балів: тема роботи в цілому розкрита, але мають місце окремі недоліки непринципового характеру; мають місце деякі неточності в аналізі твору, мовно-стилістичні огріхи, окремим частинам бракує аналітичного характеру.

4-6 балів: студент демонструє достатню обізнаність з матеріалом, проте роботі суттєво бракує систематичного аналізу й логічного та послідовного викладу. Робота містить невідповідності, основні положення обґрунтовані непереконливо.

0-3 бали: тема роботи нерозкрита, аналіз твору виконаний поверхнево, студент демонструє дезорієнтацію у термінології, недбале мовно-стилістичне оформлення. Якщо у завданні виявлено плагіат, воно не приймається та оцінюється у 0 балів.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ECTS	
			Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Зараховано	Відмінно	A	відмінно
80-89		Добре	B	дуже добре
70-79			C	добре
60-69		Задовільно	D	задовільно
50-59			E	достатньо
35-49	Незараховано	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34			F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Протягом навчання принциповим постає питання академічної доброчесності, що регламентується Положенням про виявлення та запобігання академічному плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf та Етичним кодексом <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdb50zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>. Письмові роботи перевіряються через сервіси Unicheck чи Turnitin.

5.3. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- проєкти (наскрізні проєкти; індивідуальні та командні проєкти; дослідницько-

- творчі);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

6. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного контролю – усна та письмова тестування, есе, реферат, творча робота відповідь студента.

Форми підсумкового контролю – залік.

7. Рекомендована література

7.1 Базова (основна)

1. Вихід за межі: інклюзивна література як голос “іншого”: матеріали міжнародної наукової конференції (26–27.09.2024 р.) / [ред.кол.О. П. Новик, О.Д. Харлан]. Запоріжжя: БДПУ, 2024. 128 с.
2. Деркачова О., Ушневич С. Література та інклюзія. Брустури: Дискурсус, 2020. 286 с.
3. Осмоловська О. А. Інклюзивна література в сучасному європейському книговидаванні : навч. посіб. Київ : Видавничий центр «12», 2021. 184 с.
4. Осмоловська, О.А. Інклюзивна література в контексті навчальних курсів та дослідницьких практик. *Щоквартальний науково-виробничий журнал «Бібліотечна планета»*: Вип. 3 (85) Київ, 2019. С. 18-20.
5. Тичініна А., Біншовський В. Інклюзивний роман Марка Геддона «Загадковий нічний інцидент із собакою» у контексті пост-постмодерністської поетики. *«Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук* : зб. матеріалів Всеукраїнської молодіжної конференції (2-3 березня 2023 року, м. Чернівці). Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. С.91-93.
6. Чайковський М. Інклюзивна компетентність як складова професійної компетентності суб'єктів навчально-виховного процесу. *Педагогіка і психологія професійної освіти*. 2012. № 2. С. 15–21.

7.2. Допоміжна

1. Деркачова О. Інклюзивна література як засіб виходу з екзистенційної кризи. Журнал «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина». №5(5) 2021. С.253–263. <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/746/748>
2. Дибовська О. В. Поетика інклюзивного хронотопу українських літературних казок (на матеріалі твору «Зайчик-Нестрибайчик та його смілива мама» Оксани Драчківської). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету, №45, Т.1, 2020, С.16–18.
3. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали І Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / Упор. Удич З.І. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 225 с.
4. Інклюзивна освіта: теорія та практика: навчально-методичний посібник / [М. Г. Буйняк, І. В. Возняк, Л. В. Годовнікова, О. І. Дмитрієва, А. М. Змужко; за заг. ред. С. П. Миронової]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділь. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 2014. – Ч. 2. – 184 с
5. Інклюзивна школа: особливості організації та управління: Навчально-методичний посібник / Кол. авторів: Колупаєва А.А., Софій Н.З., Найда Ю.М. та ін. За заг. ред. Даниленко Л.І. – К.: 2007. – 128 с.
6. Лютий Т. Інший і Чужий у структурі людського Я (М. Бубер, Е. Левінас, Ю. Кристева). Наукові записки НаУКМА. Філософія та релігієзнавство. 2018. Том 1. С.27.
7. Маланій Н. Дизабіліті в британському літературному просторі початку XIX століття. Львівський філологічний часопис. №5, 2019. pp 86–90. doi: <https://doi.org/10.32447/2663-340X-2019-5-15>.
8. Порошенко М. А. Інклюзивна освіта: навчальний посібник. Київ: ТОВ «Агентство «Україна», 2019. 300 с.
9. Чайковський М.С. Соціально-педагогічна робота з молоддю з особливими потребами в інклюзивному освітньому просторі: монографія. Київ: Університет «Україна», 2015. 436 с.
10. Шаров С.В., Шарова Т.М. Художній простір на тему інклюзії як засіб соціалізації в суспільстві. Пріоритетні напрямки розвитку сучасних педагогічних та психологічних

наук: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (9-10 серпня 2019 р., м. Одеса). 2019. С. 112–115.

11. Andrews S. E. "Using Inclusion Literature to Promote Positive Attitudes toward Disabilities." *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, vol. 41, no. 6, 1998, pp. 420–26. JSTOR. URL: <http://www.jstor.org/stable/40016767>.
12. Campbell K. Selecting Children's Books about People with Disabilities. *Tennessee Libraries*. 2006. № 1. P. 56. URL: <http://www.tnla.org/?24>.
13. Derkachova O., Ushnevych S., & Tytun O. Inclusive Space in the Literature for Children (on the base of the tale "Non-jumping Bunny and his Brave Mother" by Oksana Drachkovska). *Mountain School of Ukrainian Carpaty*. 2020. No 22. С.182-188.
14. Gervay S. Butterflies: Youth Literature as a Powerful Tool in Understanding Disability / Susanne Gervay. *Disability Studies Quarterly*. 2004. № 1. P. 1–10.
15. Hollander S. Inclusion Literature: Ideas for Teachers and Teacher Educators. Summer. 2004. Vol. 1. № 8. URL: <http://corescholar.libraries.wright.edu/ejie/vol1/iss8/3/>.
16. Lawrie G. et al. Moving towards inclusive learning and teaching: A synthesis of recent literature. *Teaching and Learning Inquiry* 5.1, 2017, P. 13.
17. Prater M.-A. Learning Disabilities in Children's and Adolescent Literature: How Are the Characters Portrayed? *Learning Disabilities Quarterly*, 2003. № 1. P. 47–62.
18. Smith-D'Arezzo W. M. Children's Perceptions of Peers with Disabilities. *Teaching Exceptional Children Plus*, 2010. № 3. P. 2–16.

9. Інформаційні ресурси

1. Без бар'єрів. URL: <https://bf.in.ua>
2. В Україні створюють єдину базу інклюзивної літератури. URL: <https://podcaster.in.ua/v-ukrajini-stvoryat0-jedynu-bazu-inkluzivnoyi-literatury/>
3. Вихід за межі: інклюзивна література як голос «іншого». URL: <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/konferentsii/item/1186-vykhid-za-mezhi-inkluzivna-literatura-ia-gholos-inshoho>
4. Державний стандарт базової середньої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/nova-ukrainska-shkola-2/derzhavniy-standart-bazovoi-serednoi-osviti>
5. Діти можуть дізнатися про аутизм з художньої літератури. URL: <https://naiu.org.ua/dity-mozhut-diznatysya-pro-autyzm-z-hudozhnoyi-literatury/>
6. Закон України Про загальну середню освіту. Стаття 161. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/651-14#Text>
7. Інклюзивна література. База інклюзивних видань. URL: [ІНКЛЮЗИВНА ЛІТЕРАТУРА \(inclusivebooks.org\)](http://inclusivebooks.org)
8. Інклюзивне навчання. URL: <https://mon.gov.ua/tag/inkluzivne-navchannya/?&type=all&tag=інклюзивне%20навчання>
9. Інтернет-ресурс української інклюзивної літератури. INCLUSIVE Books. URL: <https://inclusivebooks.org>
10. Конвенція про права осіб з інвалідністю (Конвенція про права інвалідів) ООН; Конвенція від 13.12.2006. URL: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/995_g71
11. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи. 2016. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/novaukrainska-shkola-compressed.pdf>
12. Про схвалення Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року : розпорядження Кабінету Міністрів України від 14. квітня. 2021 р. № 366-р. База даних «Законодавство України» / ВР України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/366-2021-%D1%80#Text>
13. Просто про інклюзивну освіту. URL: <https://mon.g>
14. Свій серед своїх: п'ять принципів інклюзивного суспільства. URL: <https://www.undp.org/uk/ukraine/news/sviy-sered-svoyikh-pyat-pryntsypiv-inkluzivnoho-suspilstva>
15. Сходінки інклюзії. URL: http://inclusion.org.ua/wpcontent/uploads/2019/09/%D0%A1%D0%A5%D0%9E%D0%94%D0%98%D0%9D%D0%9A%D0%86%D0%9D%D0%9A%D0%9B%D0%AE%D0%97%D0%86%D0%87_web.pdf
16. Disability Theory in Literary Analysis. URL: <https://cards.algoreducation.com/en/content/zC6MqX26/disability-theory-literary-analysis>

Додатково
(для контролю та самоконтролю роботи студента)

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>)														Кількість балів (залікова робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2							40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

T1, T2 ... T 3 – теми змістових модулів.