**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«НІМЕЦЬКОМОВНА ЛІТЕРАТУРА БУКОВИНИ»**

**Компонента освітньої програми***–вибіркова (4 кредити)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійнапрограма** | Українська мова і література |
| **Спеціальність** | 014 Середня освіта |
| **Галузьзнань** | 01 Освіта/Педагогіка |
| **Рівеньвищоїосвіти** | перший (бакалаврський)  |
| **Мованавчання** | Українська |
| **Профайлвикладача (-ів)** | Рихло Петро Васильович – докторфілологічних наук, професор, професоркафедризарубіжноїлітератури та теоріїлітератури.<https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/petro-vasylovych-rykhlo/>  |
| **Контактнийтел.** | +380953595720 |
| **E-mail:** | p.rychlo@chnu.edu.ua |
| **Сторінкакурсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5916> |
| **Консультації** | За попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вибірковий курс «Німецькомовна література Буковини» формує обсяг знань про специфіку одного з найцікавіших літературних феноменів першої половини ХХ ст., який поряд з таким явищем, як німецькомовна література Праги, став однією з найцікавіших артикуляцій острівного німецькомовного письменства міжвоєнного та повоєнного часу. Завдяки даному спецкурсу студенти ознайомлюються з творчістю представників німецькомовної літератури Буковини як специфічним об’єктом чужомовної словесної культури. У результаті вони знають біографії й складні життєві долі німецькомовних буковинських літераторів, провідні теми й мотиви їхньої творчості, показують неповторність їхнього художнього доробку в контексті сучасного їм літературного процесу, основні лейтмотиви їхньої творчості; аналізують поетичну творчість німецькомовних ліриків Буковини в тематичному, ідейному, інтеркультурному та інтертекстуальному аспектах, проводять зіставні паралелі з творчістю німецьких та австрійських авторів міжвоєнного й повоєнного часу.

**Метою** навчального курсу „Німецькомовна літературу Буковини” є формування обсягу знань про специфіку одного з найцікавіших літературних феноменів першої половини ХХ ст., який поряд з таким явищем, як німецькомовна література Праги, став однією з найцікавіших артикуляцій острівного німецькомовного письменства міжвоєнного та повоєнного часу.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1.Передумови виникнення німецької літератури Буковини і творчість її представників міжвоєнного періоду** |
| **Тема 1** | Передумови виникнення німецької літератури Буковини |
| **Тема 2** | Творчість Карла Еміля Францоза |
| **Тема3** | Творчість Альфреда Марґул-Шпербера |
| **Тема 4** | Творчість Георга Дроздовського |
| **Тема 5** | Творчість Рози Ауслендер |
| **Тема6** | Творчість Клари Блюм |
| **Тема7** | Творчість Мозеса Розенкранца |
| **Тема 8** | Творчість Альфреда Кіттнера |
| **МОДУЛЬ 2.Повоєнна творчість німецьких літераторів Буковини** |
| **Тема9** | Творчість Роберта Флінкера |
| **Тема10** | Творчість Ґреґора фон Реццорі |
| **Тема11** | Творчість Пауля Целана |
| **Тема12** | Творчість Іммануеля Вайсґласа |
| **Тема13** | Творчість Альфреда Ґонґа |
| **Тема14** | Творчість Зельми Меербаум-Айзінґер |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

Індивідуальні відповіді та групове обговорення, частково-пошуковий або евристичний метод. Дослідницький метод, репродуктивний метод. Методи усного викладу знань і активізації пізнавальної діяльності (розповідь, пояснення). Методи перевірки і оцінки знань, умінь та навичок. Виконання усних та письмових завдань до практичних занять.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:**Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

***Підсумковий контроль*** – *залік*.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro zapobihannia-plahiatu\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro%20zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
4. <http://diasporiana.org.ua>

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Назва навчальної дисципліни»висвітлена у робочій програмінавчальної дисципліни***

*https://backend.chnu.edu.ua/umbraco/preview/?id=83798&culture=uk*