

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ

Пасіонарність другорядного

**Програма
XIV Міжнародної літературознавчої конференції**

11-12 травня 2017 р.



ЧЕРНІВЦІ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ:

МЕЛЬНИЧУК С. В., проф., ректор ЧНУ
ФОЧУК П. М., доц., проректор з наукової роботи
БУНЧУК Б. І., проф., декан
філологічного факультету
РЕДЬКВА Я. П., доц., заступник декана
філологічного факультету з питань науки
та комп'ютеризації
ЧЕРВІНСЬКА О. В., проф., завідувач кафедри
зарубіжної літератури та теорії літератури
САЖИНА А. В., доц. кафедри зарубіжної літератури
та теорії літератури

Відповідальний секретар оргкомітету – к.ф.н. **ДЗИК Р. А.**

11 травня

Пленарне засідання

Секція 1: Теоретичне студіювання пасіонарності другорядного

Керівники: Тетяна Бовсунівська, Марія Моклиця

Секція 2: Проблема пасіонарності другорядного в контексті
зарубіжних літератур

Керівники: Наталія Полтавцева, Тетяна Рязанцева

Секція 3: Проблема пасіонарності другорядного в українському
літературному полі

Керівники: Олександр Борзенко, Ольга Харлан

12 травня

Пленарне засідання

Секція 4: Другорядне у варіативних параметрах

Керівники: Олександр Кеба, Ольга Червінська

Регламент

Доповідь на пленарному засіданні – до 30 хв.

Доповідь на секційному засіданні – до 20 хв.

Обговорення доповіді – до 5 хв.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

11 травня

Реєстрація учасників
8:30–9:45 (VI корпус, 62 ауд.)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
10.00 – 13.00 (V к., Червона зала)

Вітальне слово учасникам ректора Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, доктора фізико-математичних наук, професора С. В. МЕЛЬНИЧУКА

Художність форми як нескладова письменницького успіху
ОЛЕКСАНДР ВОЛКОВИНСЬКИЙ (*Кам'янець-Подільський*)

«Приклади» в українській бароковій проповіді
ОЛЕНА МАТУШЕК (*Харків*)

Алегорія як героїня другого плану, або злеті і падіння алегорії
МАРІЯ МОКЛИЦЯ (*Луцьк*)

Література «по краям» Модерна как большого стиля культуры XX века: культурно-антропологический аспект проблемы
НАТАЛЬЯ ПОЛТАВЦЕВА (*Москва, Россия*)

«Віднайдені» тексти 1920-х років: чи зміниться уявлення про український літературний процес?
ОЛЬГА ХАРЛАН (*Бердянськ*)

Пасіонарність другорядного vs вторинного
ОЛЬГА ЧЕРВІНСЬКА (*Чернівці*)

13:00-14:00

обід (IV корпус, їдальня)

14:00-14:30

екскурсія: РЕЗИДЕНЦІЯ БУКОВИНСЬКИХ МИТРОПОЛИТІВ

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ
14.30 – 18.00

Секція № 1 (VI к., ауд. 50)

Теоретичне студіювання пасіонарності другорядного

Керівники: Тетяна Бовсунівська, Марія Моклиця

1. **Волковинська Інна** (*Кам'янець-Подільський*). Творча репліка Л. Толстого до М. Костомарова в жанрі мідквел
2. **Драненко Галина** (*Чернівці*). Безмовність тексту й багатомовність паратексту: приклад модифікації статусу авторської підрядкової примітки в художньому творі
3. **Жук Оксана** (*Львів*). Другорядність досліджень внутрішньокommунікативної структури ліричних текстів
4. **Нікоряк Наталія** (*Чернівці*). Оригінальна другорядність: кіносценарій за літературним текстом
5. **Пахарєва Тетяна** (*Київ*). Устное высказывание и жанр устного рассказа в художественной системе Анны Ахматовой
6. **Рарицький Олег** (*Кам'янець-Подільський*). Усна оповідь як ескіз творчого досвіду митця і його біографії
7. **Романишин Віра** (*Дрогобич*). Жіноча не-присутність у модерністському публічному просторі монтажів та віршів Дебори Фогель
8. **Сажина Алла** (*Чернівці*). Естетика реклами як жанротворчий генератор
9. **Сінченко Олексій** (*Київ*). Маргінальне як категорія історико-літературного моделювання
10. **Сподарець Михайло** (*Харків*). На маргіналіях українського формалізму 1920-х років
11. **Сподарець Надія** (*Одеса*). Семен Кесельман – «провинциальный» поэт Серебряного века
12. **Стеценко Анастасія** (*Київ*). Поетика другорядного в координатах сповідальної модальності французького роману першої половини ХХ століття
13. **Тверігінова Тетяна** (*Київ*). Пастиш как метажанр литературы постмодернизма (на материале романа Б. Акунина «Алмазная колесница»)
14. **Тичініна Альона** (*Чернівці*). Жанрові версії анотації у перспективі горизонту сподівань

Секція № 2 (VI к., ауд. 51)
Проблема пасіонарності другорядного
в контексті зарубіжних літератур

Керівники: Наталія Полтавцева, Тетяна Рязанцева

1. **Басняк Тетяна** (Чернівці). Пасіонарність сюжетної моделі оповідання Зігфріда Ленца «Das serbische Mädchen»
2. **Вільчанська Юлія** (Хмельницький). Діаспорна субпасіонарність: поетична версія любовної історії Бориса Поплавського та Іди Карської
3. **Віцько Мар'яна** (Мінск, Беларусь). Наватарства і традиції ў п'есе Сяргея Кавалёва «Стомлены д'ябал»
4. **Дзик Роман** (Чернівці). Не-другорядні персонажі в романі Юлії Крістєвої «Убивство у Візантії»
5. **Дутка Оксана** (Київ). Позасюжетні елементи оповідної структури романів М. Аксельссон «Квітнева відьма» і «Та, якою я ніколи не була»
6. **Запрудскі Ігар** (Мінск, Беларусь). Функції другарадных персанажаў у камедыяграфіі Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча
7. **Ісапчук Юлія** (Чернівці). Австрійська регіональна література 1930-40-х рр.: між літературою «крові та землі» й «асфальтною літературою»
8. **Кравчук Ольга** (Чернівці). Рання лірика Рози Ауслендер як підґрунтя поетичного стилю
9. **Кучер Зоя** (Черкаси). Відчуження та самотність як форми поведінки маргінального героя в романі П. Нізона «Canto»
10. **Матійчак Альона** (Чернівці). Роман Ф. Геншера “The Mulberry Empire” як сучасний пастиш
11. **Матійчук Оксана** (Чернівці). Німецькомовна література Буковини міжвоєнного часу як література другого ряду (на прикладі антологій «Бук» та «Буковинська книга німецьких поезій»)
12. **Орлова Марина** (Черкаси). Специфіка маргінального героя у творах німецьких письменників генерації 1968-го року
13. **Полєтуха Ірина** (Луцьк). Роль другорядних текстових структур у романі Ю. Гордера «Донька директора цирку»
14. **Редчиць Тетяна** (Черкаси). Маргінальні ситуації і персонажі в «малій прозі» Гайміто фон Додерера
15. **Романова Світлана** (Київ). Функції другорядного персонажа у прозі Роси Монтеро
16. **Соколова Вікторія** (Луцьк). Від предмета до архетипу: образ дзеркала в античному дискурсі

17. **Чуб Вікторія** (*Харків*). «Постекзотизм» Антуана Володіна: маргінальний літературний проєкт як тригер художнього оновлення
18. **Шекера Ярослава** (*Київ*). Ремінісценції та наслідування у середньовічній китайській поезії: філософія і мотивація
19. **Шовкопляс Галина** (*Київ*). Патер Браун як лицар парадоксу

Секція № 3 (VI к., ауд. 66)
Проблема пасіонарності другорядного
в українському літературному полі

Керівники: Олександр Борзенко, Ольга Харлан

1. **Александрова Галина** (*Київ*). «Літературні ряди» в рецепції Бориса Грінченка
2. **Біляцька Валентина** (*Дніпро*). Жанрові контамінації роману у віршах постколоніальної доби
3. **Бортник Світлана** (*Луцьк*). Біблійні запозичення як маркери автоінтертекстуальності
4. **Данчишин Назар** (*Львів*). Поезія І. Калинця, Р. Кудлика та Г. Чубая – антипод офіційній літературі 1960–70-их років
5. **Жаркова Роксолана** (*Львів*). Дотик до божественного: конструювання саморепрезентаційного портрету Творчині у жіночому письмі (на матеріалі нарису «Мгновеньє» Лесі Українки)
6. **Зелік Оксана** (*Полтава*). Пасіонарна енергія літературно-критичних виступів Михайла Могилянського
7. **Зінченко Наталія** (*Полтава*). Модель козака-характерника у романах «Чайковський» Є. Гребінки і «Чорна рада» П. Куліша
8. **Кирилюк Світлана** (*Чернівці*). Другорядність / першорядність «мовчазного» персонажа у прозі Михайла Коцюбинського
9. **Кирильчук Олександр** (*Рівне*). Російськомовна проза Михайла Старицького: постколоніальний аспект
10. **Кисіль Віктор** (*Харків*). Жанрові особливості фейлетонів А. Ніковського (на матеріалі збірки А. Яриновича «Буржуазна рада та інші фельетони»)
11. **Кицан Олена** (*Луцьк*). Маргінальні форми в сучасній українській літературі
12. **Лях Тетяна** (*Ужгород*). Поезії у прозі як маргінальний жанр української літератури кінця XIX – початку XX століть
13. **Щур Оксана** (*Київ*). Неповнокровність канону: українська жіноча проза 20-х років у пошуках лідерок

12 травня

Т р а н с ф е р :

Університет → Туристично-розважальний комплекс «Аква-Плюс»
(від'їзд від брами університету о 9:00)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

10.00 – 13.00 (Конференц-зала комплексу «Аква-Плюс»)

Київський романтизм в аспекті життєтворення

ОЛЕКСАНДР БОРЗЕНКО (*Харків*)

Поетика другорядного

у романі «Торжество мізерності» Мілана Кундери

ТЕТЯНА БОВСУНІВСЬКА (*Київ*)

Позасюжетні персонажі та вставні епізоди в художній структурі роману Дж. М. Кутсі «Володар Петербурга»

ОЛЕКСАНДР КЕБА (*Кам'янець-Подільський*)

Поетика помилки у творчості Лесі Українки

СВІТЛАНА КОЧЕРГА (*Острозь*)

The second as a paradigm: rethinking Baltic minimalism with its passion for the minority

(based on the selected works of contemporary Baltic composers)

JURATE LANDSBERGYTE (*Vilnius, Lithuania*)

Примусовий наратив у повісті П. С. Бігла «Останній Одноріг»: маніпулятори і жертви

ТЕТЯНА РЯЗАНЦЕВА (*Київ*)

«По той бік...» «Жінки його мрії»

ФЕЛІКС ШТЕЙНБУК (*Київ*)

Кава-брейк

Секція № 4 (Конференц-зала комплексу «Аква-Плюс»)

Другорядне у варіативних параметрах

13.30 – 15.00

Керівники: Олександр Кеба, Ольга Червінська

1. **Вісич Олександра** (*Луцьк*). Ієрархія метадраматичних конструкцій в художньому творі (на матеріалі п'єси Павла Ар'є «Людина в підвішеному стані»)
2. **Іваненко Вікторія** (*Київ*). Другорядне «Я»: феномен іншості та двійництва в сучасній шотландській прозі
3. **Любарець Наталія** (*Київ*). «Периферійні» романи В. Вулф «Ніч і день» та «Роки» у контексті авторського стилю
4. **Прохасько Юрій** (*Львів*). Що таке «Галицька література» і як можлива її історія?
5. **Пухонська Оксана** (*Київ*). Авторський наратив пам'яті: від другорядного до домінантного (на прикладі «Дефіляди в Москві» В. Кожелянка)
6. **Семків Ростислав** (*Київ*). Роль пародії в історії української літератури

Стенодові доповіді

1. **Анненкова Олена** (*Київ*). «Такой слабый мотылек в огромном чужом мире!»: Галина Кузнецова на маргинесах женской и литературной судьбы
2. **Астрахан Наталія** (*Житомир*). Вставна новела у художній структурі роману М. Фріша «Назву себе Гантенбайн»
3. **Barysevich Alena** (*Minsk, Belarus*). Types of Commentary in the Polish Bible Translations Published in the XVI Century
4. **Васильєв Євгеній** (*Житомир*). Жанрові новації в сучасній драматургії: драма-кросовер
5. **Волошин Марія** (*Львів*). Преломление некрасовской традиции в поэзии В. Г. Малахиевой-Мирович
6. **Dhennin-Lalart Chantal** (*Paris, France*). Léon Bocquet et André Gide : deux cofondateurs de la *Nouvelle Revue Française*
7. **Жиленко Ірина** (*Кам'янець-Подільський*). Шевченківські мотиви та образи у малій прозі письменників-емігрантів 20–30-х років XX ст.
8. **Khattari Salima** (*El Jadida, Maroc*). L'albinos et le gecko : deux figures de décentrement dans Le Marchand de passés de José Edouardo Agualusa
9. **Лановик Зоряна, Лановик Мар'яна** (*Тернопіль*). Пасіонарність епізодичного

10. **Левчук Тереза** (*Луцьк*). Актуалізація другорядного як ознака літературного розвитку
11. **Меньок Віра** (*Дрогобич*). «Оновлення світу через силу захоплення»: літературно-критичні тексти Бруно Шульца як автоінтерпретаційна периферія власного літературного тексту
12. **Науменко Наталія** (*Київ*) Пародія як феномен літературної критики
13. **Полякова Лариса** (*Тамбов, Россия*). Толкование заглавной метафоры романа Евгения Замятина «Бич Божий»
14. **Рихло Петро** (*Чернівці*). «Вірш утверджується на межі себе самого»: поетичний цикл Пауля Целана «Затьмарено»
15. **Ромас Людмила** (*Дніпро*). Функції другорядного персонажа в персоносфері роману А. Кокотюхи «Червоний»
16. **Сімейкіна Наталія** (*Харків*). Второстепенные чеховские персонажи в интерпретации Матяя Вишнека
17. **Сушко Сергій** (*Краматорськ*). Другорядність та квазі-реальність маргінального наративу у літературі західного канону: від Рабле до Джойса і Томаса Пінчона
18. **Юрчук Олена** (*Київ*). Література «extrême contemporain», або про явище мінімізації та антропологізації сучасної французької прози
19. **Юферева Олена** (*Запоріжжя*). Маргиналии периферии: наивная словесность и литература путешествий в Интернете

УРОЧИСТЕ ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

15.00-17.00 (Ресторан «Аква-Плюс»)

- П р е з е н т а ц і я нових видань учасників конференції
- Резюме керівників секцій
- Дискусія / ф у р ш е т

Т р а н с ф е р :

Туристично-розважальний комплекс «Аква-Плюс» → Університет