**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Літературна фантастика і фентезі»**

**Компонента освітньої програми** *– вибіркова* (*3 кредити*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** |  |
| **Спеціальність** |  |
| **Галузь знань** |  |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський), другий (магістерський) |
| **Мова навчання** | українська |
| **Профайл викладача (-ів)** | Тичініна Альона Романівна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.  <http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286> |
| **Контактний тел.** | (0372)58-48-87 |
| **E-mail:** | [a.tychinina@chnu.edu.ua](mailto:a.tychinina@chnu.edu.ua) |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5716> |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Людська фантазія здатна не лише відтворювати побачені образи, але й продукувати нові креативні зразки, що, ґрунтуючись на нереалістичних уявленнях, проникають у мистецтво ще з прадавніх часів, позаяк «внутрішня форма» поняття фантастики засвідчує її «онтологічний зв’язок з феноменом уяви», виявляється «найбільш експлікованим видом уявного». Відображаючись попервах у міфології та фольклорі, фантастичне начало функціонувало як їхній конструктивний компонент. У гомерівському епосі, драматургії Евріпіда та Аристофана, «Метаморфозах» Овідія та апулеївському «Золотому ослі» фантастичні епізоди специфічно ферментували сюжетну канву тексту. У середньовічній релігійній літературі спостерігається переважно заміна фантастичного елементу поетики на містичний, тоді як у лицарсько-героїчній поетиці, а також героїчному епосі дійсність переплітається з вигадкою, набуваючи гіперболічно-гротескного характеру, тим самим наближаючись до фентезійної традиції. Нарешті, ренесансна література гармонійно суміщала реалістичний, фантастичний і містичний складники (Данте Аліг’єрі), межуючи із «фантастичним реалізмом» Дж. Боккаччо, Ф. Рабле, М. де Сервантеса. В особливий спосіб містичні та фантастичні компоненти оприявнилися у комедіях та трагікомедія В. Шекспіра. Сьогодні терміном «фантастика» прийнято називати такі художні твори, «де змальовано нереальні події, що видаються за реальні». Різновиди фантастичної літератури, чимдалі еволюціонуючи, стають дедалі затребуваними серед читачів, фантастика спроможна «впливати на мейнстрім», тому навіть сучасний постмодерний роман чи фільм рідко обходиться без фантастичного компонента. Фантастична література, як правило, орієнтується саме на пошуки відповідей на питання, пов’язані з глобальними аспектами онтології та аксіології окремої людини і всієї цивілізації. Намагання фантастів реагувати на актуальні питання сучасності стимулювали регенерацію жанрових форм, які шляхом еволюції постачають нові креативні зразки. Літературна фантастика «обігрує копію, штучне або уявне дублювання, роздвоєння», отже, правомірно вести мову про початок ери гіперреальності як «світу симуляції». Виокремившись у специфічний різновид епосу, фантастика продовжує диференціюватися на ряд жанрів та метажанрів, серед яких, завперш, варто назвати наукову фантастику, ряд утопічних різновидів, літературний хорор, альтернативну історію, постапокаліпсис, кіберпанк, фентезі, що, у свою чергу мають свої жанрово-видові відгалуження. Даний вибірковий курс окреслює еволюцію фантастики від текстового компонента до метажанру, що має розгалужену систему жанрів та видів. Студенти отримають можливість навчитися диференціювати фантастичні жанри, а також прочитати запропоновані зразки текстів фантастики й фентезі.

Метою даного курсу є прочитання знакових зразків літературної фантастики, опрацювання теоретичних й методологічних аспектів літературної фантастики й фентезі як метажанрів; характеристика їхньої видової й жанрової диференціації; опрацювання художніх текстів світової літератури – зразків утопії, антиутопії, наукової фантастики, апокаліптичної й постапокаліптичної літератури, хорору і літератури жахів, кіберпанку, а також епічного, героїчного, магічного, історичного, християнського, антропологічного, гумористичного фентезі; окреслення літературної фантастики в українській літературі.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МОДУЛЬ 1. ЛІТЕРАТУРНА ФАНТАСТИКА** | | |
| **Тема 1** | Теоретичні й методологічні аспекти вивчення літературної фантастики. Фантастика як метажанр. Видова й жанрова диференціація літературної фантастики. | |
| **Тема 2** | Утопія та антиутопія в літературі. Витоки утопії та антиутопії у філософії. Специфічні жанрові ознаки. Творчість Т. Мора («Утопія»); Т. Кампанелли («Місто сонця»); Р. Бредбері («451 градус за Фарангейтом»); Г. Веллса «Сучасна утопія», «Люди як боги»); Дж. Орвелла («1984», «Колгосп тварин»); О. Гакслі («Прекрасний новий світ», «Жовтий Кром», «Острів»); Е. Берджеса («Механічний апельсин»); Ф.К.Діка («Людина у високому замку»); С. Кінга («Довга прогулянка»); С. Коллінз («Голодні ігри»); К. Боє «Каллокаїн»); М. Етвуд («Розповідь служниці»);Дж. Даштера («Той, що біжить лабіринтом») | |
| **Тема 3** | Наукова фантастика. Специфічні жанрові ознаки. Ж. Верн – засновник наукової фантастики: «П'ять тижнів на повітряній кулі», «Подорож до центру Землі», «Двадцять тисяч льє під водою». Творчість Г. Веллса: «Машина часу», «Острів доктора Моро», «Невидимець», «Війна світів». Творчість К. Чапека («Війна з саламандрами», R.U.R.»); С. Лема («Повернення з зірок», «Катар», «Соляріс», «Мегабітна бомба», «Казки роботів», «Футурологічний конгрес»); А. Кларка («Пісні далекої землі», «Космічна одіссея»); А. Азімова («Я, робот», «Кінець Вічності», «Фундація», «Подих смерті»); Р. Шеклі («Битва»); Р. Гайнлайна («Чужинець на чужій землі», «Колумб був бовдуром», «Уроборос (Усі ви зомбі)», «Ляльководи»); Р. Бредбері («Марсіанські хроніки», «Машинерія радості», «Месія»); Ф. Герберт («Дюна», «Месія Дюни», «Діти Дюни» та ін.); К. Саймака («Резервація гоблінів», «Місто», «Транзитна стація», «Час – найпростіша річ», «Всяке тіло – трава»); Ф.К.Діка («Затьмарення», «Чи мріють андроїди про електричних овець?», «Убік») . | |
| **Тема 4** | Апокаліптична й постапокаліптична література. Специфічні ознаки і жанрові різновиди . Етимологія та генеза апокаліптичних поглядів. М. Шеллі «Остання людина», Дж. Лондон «Багряна чума». Творчість Г. Веллс а («Машина часу», «Війна світів»); Р. Желязни («Долина прокльонів»); С. Бенет а ( «При ріках Вавілона »); В. Міллера («Кантика за Лейбовіцем»); П. Андерсон а ( «Патруль часу »); Дж. Віндем а («День триффідів»); К. Воннегут а («Колиска для кішки», «Ґалапаґос »); Р. Мерль («Мальвіль »); С. Кінга («Протистояння», «Туман»); Ж. Сарамагу («Сліпота»); Р. Метісон а ( «Я — легенда »; М. Етвуд ( «Орикс і Деркач »). | |
| **Тема 5** | Хорор і література жахів. Специфічні ознаки та жанрові різновиди . Генетичний зв'язок із готичним романом. Твори Бр. Стокер а «Дракула» і Р. Л. Стівенсон а «Химерна історія доктора Джекіла і містера Гайда», «Франкенштайн» . Творчість Е.А. По та А. Бірса. Г. Лавкрафт і С. Кінг – класики літератури жахів. Літературні здобутки Р. Блоха, А. Левіна, Р. Маккаммона, Е. Райс у жанрі літератур і жахів. | |
| **Тема 6.** | Літературний кіберпанк та посткіберпанк . Специфічні жанрові ознаки. Різновиди й модифікації кіберпанку. Маніфест кіберпанку в антології «Тіні в дзеркалах: кіберпанкова антологія». Знакові представники жанру: Б. Бетке «Кіберпанк» ; В. Гібсон «Нейромант» ; Б. Стерлінг «Штучна дитина» , «Шизматриця» ; М . Свонвік «Повільне життя», «Донька залізного дракона» ; Н. Стівесон «Снігопад» Ел. Дрейк «Горизонти наших надій» | |
| **МОДУЛЬ 2. ЛІТЕРАТУРА ФЕНТЕЗІ** | | |
| **Тема 7** | | Теоретичні й методологічні аспекти вивчення літератури фентезі. Фентезі як метажанр. Видова й жанрова диференціація літератури фентезі. |
| **Тема 8.** | | Специфіка і жанрові різновиди епічного фентезі. Внесок Дж. Р. Р. Толкіна як літератора та науковця («Гобіт», «Володар Перснів», «Сильмариліон»). Творчість Р. Джордана («Колесо часу»); Р. Желязни «Хроніки Амбера»; Г. Кука «Хроніки Чорного загону»; А.Сапковського «Відьмак»; К. Паоліні «Ерагон». |
| **Тема 9.** | | Специфіка і жанрові різновиди героїчного фентезі. Творчість Р. Говарда («Конан. Варвар із Кімерії»); М. Муркока («Замріяне місто», «Амулет божевільного бога»); С. Кінга («Стрілець», «Темна вежа»); Е. Гантер («Коти - вояки»); Лі Бардуго («Гриша», «Тінь та кістка», «Король шрамів», «Шістка воронів»); Р. Адамс («Небезпечні мандри»). |
| **Тема 10.** | | Специфіка і жанрові різновиди магічного фентезі. Творчість Дж. К. Роулінг: серія романів про Гаррі Поттера, «Фантастичні звірі |
| **Тема 11.** | | Специфіка і жанрові різновиди історичного фентезі. Творчість знакових представників жанру: М. Стюарт «Останнє чарівництво»; А. Сапковський «Саґа про Рейневана»; Дж. Мартін «Пісня льоду і полум’я»; П. Андерсон «Зламаний меч»; Дж. Вулф «Воїн туману»; Т. Свонн «Латинська трилогія», «Трилогія Мінотавр»; Г.Г. Кей «Плавання до Сарантію», «Володар Імператорів». |
| **Тема 12.** | | Специфіка і жанрові різновиди християнського й антропологічного фентезі . Творчість К. С. Льюїса: «Хроніки Нарнії», «Космічна трилогія», «Просто християнство». Творчість У. Ле Гуїн: «Чарівник Земномор'я», «Гробниці Антуану», «Останній берег», «Техану» . |
| **Тема 13.** | | Специфіка і жанрові різновиди гумористичного фентезі . Творчість Т. Пратчетта: «Колір магії», «Правда», «Право на чари», «Морт», «Химерне сяйво», цикл «Дискосвіт». |
| **Тема 14.** | | Українська літературна фантастика. Творчість В. Винниченка («Сонячна машина» ) ; О.Бердник а («Серце Всесвіту» ) ; Ю. Щербак а («Хроніка міста Ярополя», «Час...») ; М . та С. Дяченків («Печера», «Дика енергія. Лана», «Ритуал»); В. Савченк а («Під знаком цвіркуна» ) ; В . Єшкілєв а («Тінь попередника» ) ; Т.Антиповича («Хронос»); М. Кідрука («Бот»). Українська література фентезі. Творчість Г. Пагутяк («Королівство»); Д. Корній («Гонихмарник»). |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

* *Інноваційні технології навчання*: модульне навчання, дистанційне навчання, контекстне навчання, імітаційне навчання, проблемне навчання.
* *Підходи до навчання*: діяльнісний, системний, компетентнісний, особистісно-орієнтований, синергетичний.
* *Принципи навчання*: демократичності, добровільності, рівноправності, поваги до особистості при дотриманні окреслених норм (правил, вимог, обов’язків), ціннісних орієнтирів кожної зі сторін, що передбачає активну взаємодію у реалізації спільних освітніх завдань при відповідальності кожного за отримані результати.
* *Методи навчання*:
* словесні: навчальна лекція, бесіда, розповідь, пояснення, опрацювання дискусійних питань (метод визначення позиції, відстоювання заданої позиції, зміна позиції, порівняння альтернативних позицій, дискусія, дебати, диспути);
* наочні: демонстрація, ілюстрація; дослід,
* методи наукового пізнання: індукція, дедукція; традукція;
* методи навчання за характером пізнавальної діяльності здобувачів освіти: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький;
* активні методи: дидактичні ігри, аналіз конкретних ситуацій, вирішення проблемних завдань, мозкова атака, незавершені ідеї, сase-метод).
* кооперативні методи навчання: парне навчання, ротаційні трійки, карусель, робота в малих групах, діалог, синтез думок, спільний проект, пошук інформації, коло ідей, акваріум, загальне коло, мозаїка, дерево рішень.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

***Підсумковий контроль*** – *залік.*

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro zapobihannia-plahiatu\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro%20zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

* 1. Goldschlager A., Eos A. Science Fiction & Fantasy: A Genre With Many Faces. 1997. URL: <https://www.sfsite.com/columns/amy26.htm>.
  2. Paranyuk Dan, Tychinina Aliona. The Fantastic Shakespeare: Character’s Passionary Confocality in the Aspect of Reception. Pytannia Literaturoznavstva. Чернівці, 2018. Вип. 98. С. 191–207. https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/1032
  3. Stableford B. Science Fact and Science Fiction. New York: Routledge . 2006. 729 р. URL: https://books.google.com.ua/books?id=pH9sBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v= onepage&q&f=false
  4. Паранюк Д. В. Еволюція фантастики у метажанр фентезі: приклад Кліффорда Саймака. Дис. на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук (доктора філософії) за спеціальністю 10.01.06 – Теорія літератури. – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 2019. https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/1106/dis\_Paraniuk.pdf?sequence=1&is Allowed=y
  5. The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre https://books.google.com.ua/books?id=GkfzchghgcQC&redir\_esc=y
  6. Worldcon. The World Science Fiction Convention https://www.worldcon.org/hugos.html
  7. SFHomeworld. https://www.sfhomeworld.org
  8. Центр з дослідження літератури фентезі http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/naukovo-doslidnitsentry-pry-instytuti/tsentr-z-doslidzhennia-literatury-fentezi