**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Генеалогія тексту або Як з’являються художні твори»**

 **Компонента освітньої програми** *– вибіркова* (*3 кредити*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** |  |
| **Спеціальність** |  |
| **Галузь знань** |  |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський), другий (магістерський)  |
| **Мова навчання** | українська  |
| **Профайл викладача (-ів)** | Матійчук Оксана Михайлівна – кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.<http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286> |
| **Контактний тел.** | +380978352465 |
| **E-mail:** | o.matiychuk@chnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1885>  |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна покликана сформувати уявлення про те, як народжується художній твір, який його шлях від початкової ідеї до кінцевого продукту у вигляді паперової книги чи e-book. Вона знайомить з наявними сьогодні літературознавчими підходами, що займаються дослідженням процесів творчості – на основі збережених рукописів, редакцій, чернеток тощо, а також і власних рефлексій авторів (-ок) про їхню роботу, багато із яких наголошують на моменті „осяяння та натхнення“, а дехто говорить про „математичну модель розрахунку“ (як-от батько детективу Едгар По).

Матеріальні сліди творчості (їх зазвичай зберігають літературні архіви, музеї чи бібліотеки) – надзвичайно цікаві речі, які дозволяють нам бодай частково реконструювати той іноді дуже тривалий процес, перш ніж автор віддасть своє творіння у видавництво (про їхню роботу та стосунки з авторами ми говоримо також).

А ще під час курсу ми дізнаємося, які стимулятори використовували для більшого натхнення письменники (як-от класичні – цигарки чи міцний спиртний напій абсент, або ж дуже неочікуваний – без запаху якого не міг творити відомий нам усім німецький класик Фрідріх Шиллер).

Однак не тільки про видатних, але вже давно мертвих класиків говоримо в цьому курсі. Для індивідуальних завдань ділимося на групи та спілкуємося з нашими сучасниками, які пишуть і публікують тут і зараз – наприклад, з Христею Венгринюк, Мариною Горбатюк чи Максимом Дупешком. А якщо в нашій групі є ті, хто впевнено говорить німецькою чи англійською мовами, то можемо поспілкуватися й з іноземними авторaми! Відтак презентуємо результати розмови для всієї групи – виходить, як показує досвід, дуже цікаве й жваве обговорення!

Ну й ще одна складова роботи, яку вдалося вже двічі практикувати: для десятьох осіб, що записалися на курс, є можливість взяти участь у тижневому українсько-німецькому практичному семінару в Науково-дослідному центрі Східної Європи при Бременському університеті. Він має архів, де зберігаються, серед іншого, архівні матеріали українських письменників діаспори, що жили в Німеччині після Другої світової війни. Упродовж семінару робота відбувається в українсько-німецьких студентських групах, які досліджують архівні матеріали, обравши собі одну з запропонованих тем. Це прекрасний досвід як міжкультурного обміну, так і знайомства з цінними архівними фондами. Витрати на проживання та дорожні витрати покриваються з грантових коштів.

Метою навчального курсу є ознайомлення студентів із „секретами“ творчої діяльності письменників (-ниць), сучасними дослідженнями процесів літературного письма із способами та методиками вивчення рукописної авторської спадщини у вітчизняному та зарубіжному літературознавстві. Студентам пропонується для опрацювання також ряд поетологічних текстів, у яких самі автор(к)и пояснюють важливі для них у процесі роботи моменти чи пропонують своєрідні «моделі» письма, а також рукописні редакції вибраних художніх творів (короткої прози, поезій). Спілкування з письменниками дає можливість тренувати навики ведення розмови, формулювання питань щодо процесів творчості, рефлексії та аналізу почутого. Робота в рамках міжнародного семінару дозволяє познайомитися з унікальними архівними матеріалами письменників української діаспори, покращити комунікативні навики з іноземними студентами та навики групової роботи.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1. ЛІТЕРАТУРНА СПАДЩИНА ПИСЬМЕННИКА** **ЯК КУЛЬТУРНИЙ ОБ'ЄКТ. АКТУАЛЬНИЙ СТАН ТА ІСТОРІЯ ВИВЧЕННЯ АВТОРСЬКОЇ СПАДЩИНИ** |
| **Тема 1** | Літературна спадщина письменника як культурний об'єкт. Актуальний стан та історія вивчення авторської спадщини. |
| **Тема 2** | Вивчення та дослідження рукописної спадщини: досвід текстології, едиційної філології та генетичної критики. |
| **МОДУЛЬ 2. Роль автора: від медіума до творця.** **Типологія стратегій та моделей літературного письма.** |
| **Тема 3** | **Творчий акт як процес. Стратегії та моделі літературного письма.** |
| **Тема 4** | **Поетологія творчості (на матеріалі есе Едгара Аллана По, Ґоттфріда Бенна, Рози Ауслендер)** |
| **МОДУЛЬ 3. Практична робота.** **Знайомство з сучасними письменниками та архівна робота** |
| **Т**ема 5 | **Сучасні поети та письменники про свою роботу та творчі процеси (у формі інтерв’ю за домовленістю).** |
| **Тема 6** | **Робота в** Науково-дослідному центрі Східної Європи при Бременському університеті (Німеччина) у рамках українсько-німецького студентського семінару |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

У роботі використовуються методи усного викладу знань і активізації пізнавальної діяльності (розповідь, пояснення). Розбір конкретних ситуацій, самонавчання, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові методи. Метод проведення інтерв’ю (з авторами, що пишуть), презентації та аналізу отриманої інформації. Метод міжкультурної комунікації та польового дослідження (робота в архіві). Методи перевірки і оцінки знань, умінь та навичок, обговорення виконаних студентами завдань.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

***Підсумковий контроль*** – *залік.*

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro zapobihannia-plahiatu\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro%20zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <https://www.academia.edu/>
2. <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. <https://www.ukrlib.com.ua/>
4. <http://www.ilnan.gov.ua/rukopys.htm>
5. <https://www.forschungsstelle.uni-bremen.de/>