**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Тексти, що змінюють світ: нобелівські лауреати з літератури»**

**Компонента освітньої програми** *– вибіркова* (*3 кредити*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** |  |
| **Спеціальність** |  |
| **Галузь знань** |  |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський), другий (магістерський) |
| **Мова навчання** | українська |
| **Профайл викладача (-ів)** | Тичініна Альона Романівна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.  <http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286> |
| **Контактний тел.** | (0372)58-48-87 |
| **E-mail:** | [a.tychinina@chnu.edu.ua](mailto:a.tychinina@chnu.edu.ua) |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=8313> |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вибіркова дисципліна «**Тексти, що змінюють світ: нобелівські лауреати з літератури»** ґрунтується на ознайомленні здобувачів освіти з ключовими творами нобелівських лауреатів, які вплинули на світову культуру, суспільні процеси та літературний дискурс. Курс передбачає аналіз основних тем, стилістичних особливостей та філософських концептів «нобелівських» текстів, створення «нобелівської карти» світу. Цей загально університетський курс допоможе студентам осягнути феномен літературного успіху, а також усвідомити спроможність мистецтва впливати на суспільство і змінювати світ. Це постає аргументованими перевагами вивчення запропонованої вибіркової дисципліни.

**Очікувані результати**:

* Студенти зможуть аналізувати твори нобелівських лауреатів у різних методологічних контекстах.
* Усвідомлення значущості літератури для суспільних трансформацій.
* Формування критичного мислення щодо літературного канону.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МОДУЛЬ 1. Нобелівська премія з літератури: історія, критерії, контексти** | | |
| **Тема 1.** | Виникнення та еволюція Нобелівської премії з літератури. | |
| **Тема 2.** | Критерії присудження премії: естетичні та ідеологічні аспекти. | |
| **Тема 3.** | Вплив Нобелівської премії на світову літературу та культуру. Скандали, суперечки та несправедливі ігнорування в історії премії. | |
| **Тема 4.** | Переклади нобелівських лауреатів українською: проблеми і перспективи. | |
| **МОДУЛЬ 2. Тематичні й та жанрово-стилістичні особливості творів нобелівських лауреатів** | | |
| **Тема 5.** | Історії поколінь у творчості Т. Манна. Кнут Гамсун та натуралізм. Гемінґвей та його стиль. | |
| **Тема 6.** | Філософія, екзистенціалізм і абсурд у літературі: А. Камю, Ж.-П. Сартр, С. Беккет. | |
| **Тема 7.** | Література колоніалізму та постколоніалізму: Р. Кіплінг, В. С. Найпол, О. Памук. | |
| **Тема 8.** | Література пам’яті та свідчення: І. Б. Зінґер, Е. Канетті. Голоси протесту та соціальної критики: Дж. Стейнбек, Г. Мюллер. | |
| **Тема 9.** | Магічний реалізм та його варіації: Г. Г. Маркес, М. Варґас Льйоса. | |
| **Тема 10.** | Експериментальний модернізм і постмодернізм: В. Фолкнер, О. Токарчук. | |
| **Тема 11.** | Феномен автобіографічної прози: П. Неруда, О. Пас, К. Ішіґуро. | |
| **Тема 12.** | Поетичний дискурс у контексті нобелівської традиції: Т. С. Еліот, Б. Ділан. | |
| **МОДУЛЬ 3. Сучасні тенденції нобелівської літератури** | | |
| **Тема 13.** | | Письменники XXI століття: нові теми і виклики: К. Ішіґуро, А. Глюк, Дж. Фоссе. |
| **Тема 14.** | | Феміністичні голоси в нобелівській літературі: Е. Ерно, Т. Моррісон, Г. Мюллер. |
| **Тема 15.** | | Література, що змінює свідомість: екологія, війна, соціальна нерівність. |
| **Тема 16.** | | Нобелівська премія як політичний інструмент чи еталон літературного канону. |
| **Тема 17.** | | Український контекст Нобелівської премії. Чи буде український нобелівський лауреат? |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

* *Інноваційні технології навчання*: модульне навчання, дистанційне навчання, контекстне навчання, імітаційне навчання, проблемне навчання.
* *Підходи до навчання*: діяльнісний, системний, компетентнісний, особистісно-орієнтований, синергетичний.
* *Принципи навчання*: демократичності, добровільності, рівноправності, поваги до особистості при дотриманні окреслених норм (правил, вимог, обов’язків), ціннісних орієнтирів кожної зі сторін, що передбачає активну взаємодію у реалізації спільних освітніх завдань при відповідальності кожного за отримані результати.
* *Методи навчання*:
* словесні: навчальна лекція, бесіда, розповідь, пояснення, опрацювання дискусійних питань (метод визначення позиції, відстоювання заданої позиції, зміна позиції, порівняння альтернативних позицій, дискусія, дебати, диспути);
* наочні: демонстрація, ілюстрація; дослід,
* методи наукового пізнання: індукція, дедукція; традукція;
* методи навчання за характером пізнавальної діяльності здобувачів освіти: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький;
* активні методи: дидактичні ігри, аналіз конкретних ситуацій, вирішення проблемних завдань, мозкова атака, незавершені ідеї, сase-метод).
* кооперативні методи навчання: парне навчання, ротаційні трійки, карусель, робота в малих групах, діалог, синтез думок, спільний проект, пошук інформації, коло ідей, акваріум, загальне коло, мозаїка, дерево рішень.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

***Підсумковий контроль*** – *залік.*

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro zapobihannia-plahiatu\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro%20zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. The Nobel Prize. <https://www.nobelprize.org/>
2. Кравченко А. Нобелівська премія з літератури: між скандалом і генієм. Українська правда. 5 жовтня 2023. <https://life.pravda.com.ua/culture/2023/10/05/256906/>
3. Список лауреатів Нобелівської премії з літератури. <https://surl.li/idpomm>