**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра** зарубіжної літератури та теорії літератури

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

**В.о. декана факультету іноземних мов**

**Тетяна КОЛІСНИЧЕНКО\_**

**“\_12\_” \_серпня\_2024 року**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

 **навчальної дисципліни**

**Літературна критика**

**вибіркова**

**Освітньо-професійна програма Англійська мова та зарубіжна література**

**Спеціальність 014 Середня освіта**

**Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Рівень вищої освіти другий (магістерський)**

**факультет іноземних мов**

**Мова навчання українська**

**Чернівці 2024-2025**

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни Літературна критика складена відповідно освітньо-професійної програми Англійська мова та зарубіжна література, другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 014 «Середня освіта», спеціалізації 014.02 «Мова та зарубіжна література (англійська)», затвердженої Вченою радою ЧНУ 26.02.2024.

**Розробник**: А. Р. Тичініна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.

**Викладач**: А. Р. Тичініна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури

Протокол № 1 від “12” серпня 2024 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_ Роман ДЗИК

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від “12” серпня 2024 року

Голова методичної ради інституту / факультету \_\_\_\_\_\_ Алла АНТОФІЙЧУК

Погоджено з гарантом і схвалено методичною радою факультету іноземних мов

Протокол № 1 від “ 12 ” серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ БЕЖЕНАР І.В.

© А. Р. Тичініна, 2024 рік

1. **Мета навчальної дисципліни**

Метою вибірковоїдисципліни «Літературна критика»є оволодіння базовими компетенціями літературного критика, формування вмінь оперативно реагувати на літературні й мистецькі події у форматі оглядів, рецензій, есе, відгуків, дискусій, літературних портретів, інтерв’ю, відео відгуків, блогів, влогів, мастрідів, ведення соцмереж. Курс сприяє подальшій імплементації набутого літературно-критичного досвіду у педагогічну практику, оскільки здобуті знання, вміння і навички можуть використовуватися у ряді інноваційних методик викладання.

1. **Результати навчання.** Дисципліна забезпечує досягнення таких компетентностей з відповідної освітньо-професійної програми:

**Загальні компетентності**

**ЗК1.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК2.** Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.

**ЗК4.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

**ЗК5.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення.

**ЗК6.** Здатність розробляти та презентувати освітні проєкти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

**ЗК7.** Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження, прогнозувати та презентувати їх результати.

**Фахові компетентності**

**ФК1.** Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

**ФК2.** Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

**ФК5.** Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

**ФК8.** Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.

**Компетентності предметних спеціальностей (ПК)**

**ПК2.** Здатність здійснювати науково-педагогічне спілкування у філологічній галузі, планувати і проводити навчальні заняття та виховні заходи з іноземної мови та зарубіжної літератури у закладах середньої та вищої освіти, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання.

**ПК5.** Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

**ПК6.** Здатність володіти технологіями навчання іноземної мови і літератури, використовувати різноманітні методи і прийоми навчання іноземної мови та зарубіжної літератури в закладах середньої та вищої освіти, оцінювати їх ефективність і розробляти шляхи їх удосконалення.

**Програмні результати**

**РН1.** Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

**РН2.** Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

**РН4.** Формулює наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність.

**РН9.** Демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

**РН14.** Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

**ПРН 2.** Здійснює лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, а також пояснює ідейно-тематичний зміст різностильових та різножанрових літературних текстів як складної структурно-семантичної єдності взаємопов’язаних та взаємодіючих одиниць, враховуючи їх жанрово-стилістичні особливості та ідіостиль автора.

**ПРН3.** Обирає методи і прийоми навчання іноземної мови і зарубіжної літератури і контролю навчальних досягнень учнів відповідно до цілей і завдань освітнього процесу; оцінює навчальні матеріали та адаптує їх до конкретного освітянського контексту, створює навчально-методичне забезпечення для проведення занять з іноземної мови і зарубіжної літератури.

**3. Опис навчальної дисципліни**

**3.1. Загальна інформація**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма навчання** | **Рік підготовки** | **Семестр** | **Кількість** | **Кількість годин** | **Вид підсумко****вого контролю** |
| **кредитів** | **годин** | **лекції** | **практичні** | **семінарські** | **лабораторні** | **самостійна робота** | **індивідуальні завдання** |
| **Денна** | 2 | 3 | 3 | 90 |  | 18 |  |  | 68 | 4 | залік |
| **Заочна**  | 2 | 3 | 3 | 90 |  | 8 |  |  | 82 |  | залік |

**3.2. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | Заочна форма |
| усього | у тому числі | усього | у тому числі |
| л | сем | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Теми лекційних / практичних занять** | **Змістовий модуль 1.** **Поняття, специфіка й еволюція літературної критики** |
| **Тема 1. Літературна критика як форма реакції та літературний текст та літературознавча дисципліна. Види літературної критики** | 8 |  | 2 |  | 6 |  | 9 |  | 1 |  |  | 8 |
| **Тема 2. Історія зарубіжної літературної критики (Античність – ХХІ століття)** | 8 |  | 2 |  | 6 |  | 9 |  | 1 |  |  | 8 |
| **Тема 3. Історія української літературної критики** | 8 |  | 2 |  | 6 |  | 9 |  | 1 |  |  | 8 |
| Разом за ЗМ1 | 24 |  | 6 |  | 18 |  | 27 |  | 3 |  |  | 24 |
|  | **Змістовий модуль 2.** **Жанрові різновиди сучасної літературної критики** |
| **Теми лекційних / практичних занять** |  |
| **Тема 1. Специфіка й алгоритми написання рецензії** | 10 |  | 2 |  | 8 |  | 9 |  | 1 |  |  | 8 |
| **Тема 2. Специфіка й алгоритми написання літературного огляду, відгуку** | 9 |  | 2 |  | 7 |  | 9 |  | 1 |  |  | 8 |
| **Тема 3.** **Специфіка й алгоритми укладення літературного портрету** | 9 |  | 2 |  | 7 |  | 9 |  | 1 |  |  | 8 |
| **Тема 4.** **Специфіка й алгоритми написання літературно-критичного есе** | 10 |  | 2 | 1 | 7 |  | 7,5 |  | 0,5 |  |  | 7 |
| **Тема 5.** **Специфіка й алгоритми написання передмови й післямови** | 10 |  | 2 | 1 | 7 |  | 9,5 |  | 0,5 |  |  | 9 |
| **Тема 6.** **Специфіка й алгоритми укладення списків Must Read** | 9 |  | 1 | 1 | 7 |  | 9,5 |  | 0,5 |  |  | 9 |
| **Тема 7.** **Специфіка створення й аналізу акаунту письменника у соцмережах. Блог сучасного митця.**  | 9 |  | 1 | 1 | 7 |  | 9,5 |  | 0,5 |  |  | 9 |
| Разом за ЗМ2 | 66 |  | 12 |  | 50 |  | 63 |  | 5 |  |  | 58 |
| Усього годин | 90 |  | 18 |  | 68 |  | 90 |  | 8 |  |  | 82 |
| Підсумкова форма контролю | **Залік**  |

**3.7 Самостійна робота студента**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | Критика як розділ науки про літературу. Літературна теорія і критика античності та європейського середньовіччя. Розвиток літературної та критики в добу Відродження. Літературна критика країн Західної Європи у ХVII ст. Розвиток літературної критики в країнах Західної Європи в добу Просвітництва (XVIII ст.).  | 9 | 10 |
| 2 | Новизна художніх методів у мистецтві ХХ ст. Кін. ХХ – поч. ХХІ ст. – сучасний етап розвитку культури людства. Розвиток літературознавства та літературної критики у другій половині XIX ст. та напочатку ХХ ст. Основні тенденції у розвитку літературознавства та критики Західної Європи і США новітнього часу. | 9 | 10 |
| 3 | Історія української літературної критики. | 3 | 7 |
| 4 | Види літературної критики. Система жанрових форм літературно-художньої критики. | 3 | 7 |
| 5 | Рецептивна спрямованість літературної критики. Відмінності критика і читача (за І. Франком). Місце і роль інтерпретації в літературній критиці (Т. С. Еліот). Літературна критика і репутація, імідж, бренд. | 7 | 7 |
| 6 | Постать і функції літературного критика та літературного оглядача.  | 6 | 7 |
| 7 | Письменники у ролі літературних критиків (приклад Бруно Шульца, Дмитра Павличка, Юрія Андруховича та ін.). | 6 | 7 |
| 8 | Написання відгуків, рецензій, анотацій, есе, статей. | 10 | 13 |
| 9 | Складання літературних портретів, Must Read для різних вікових і соціальних груп. | 7 | 7 |
| 10 | Ведення блогу (влогу) з літературної критики.  | 8 | 7 |
|  | Всього | 68 | 82 |

**5.3. Зміст завдань для практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | Літературна критика як форма реакції та літературний текст та літературознавча дисципліна. Види літературної критики | 2 | 0,5 |
| 2 | Історія зарубіжної літературної критики (Античність – ХХІ століття) | 2 | 3 |
| 3 | Історія української літературної критики | 2 | 1 |
| 4 | Специфіка й алгоритми написання рецензії | 2 | 0,5 |
| 5 | Специфіка й алгоритми написання літературного огляду, відгуку | 2 | 0,5 |
| 6 | Специфіка й алгоритми укладення літературного портрету | 1 | 0,5 |
| 7 | Специфіка й алгоритми написання літературно-критичного есе | 1 | 0,5 |
| 8 | Специфіка й алгоритми написання передмови й післямови | 2 | 0,5 |
| 9 | Специфіка й алгоритми укладення списків Must Read | 2 | 0,5 |
| 10 | Специфіка створення й аналізу акаунту письменника у соцмережах. Блог сучасного митця | 2 | 0,5 |
|  | Всього | 18 | 8 |

1. **Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни**
* *Інноваційні технології навчання*: модульне навчання, дистанційне навчання, контекстне навчання, імітаційне навчання, проблемне навчання.
* *Підходи до навчання*: діяльнісний, системний, компетентнісний, особистісно-орієнтований, синергетичний.
* *Принципи навчання*: демократичності, добровільності, рівноправності, поваги до особистості при дотриманні окреслених норм (правил, вимог, обов’язків), ціннісних орієнтирів кожної зі сторін, що передбачає активну взаємодію у реалізації спільних освітніх завдань при відповідальності кожного за отримані результати.
* *Методи навчання*:
* словесні: навчальна лекція, бесіда, розповідь, пояснення, опрацювання дискусійних питань (метод визначення позиції, відстоювання заданої позиції, зміна позиції, порівняння альтернативних позицій, дискусія, дебати, диспути);
* наочні: демонстрація, ілюстрація; дослід,
* методи наукового пізнання: індукція, дедукція; традукція;
* методи навчання за характером пізнавальної діяльності здобувачів освіти: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький;
* активні методи: дидактичні ігри, аналіз конкретних ситуацій, вирішення проблемних завдань, мозкова атака, незавершені ідеї, сase-метод).
* кооперативні методи навчання: парне навчання, ротаційні трійки, карусель, робота в малих групах, діалог, синтез думок, спільний проект, пошук інформації, коло ідей, акваріум, загальне коло, мозаїка, дерево рішень.
1. **Критерії та засоби оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни впродовж семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю i 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамен).

Кількість балів за модуль дорівнює cyмi балів, отриманих за виконання модульної контрольної роботи. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

**Критерії оцінювання модульної роботи (різнорівневі завдання).**

Модульна робота складається з 30 завдань тестового формату (1 бал / правильна відповідь на 1 питання).

**Критерії оцінювання відповіді на заліку**

Залік передбачає відповідь на чотири запитання, зазначених у заліковому білеті. Кожне питання максимально оцінюються в 10 балів (в сумі – 40). За кожну відповідь студент отримує певну кількість балів, виходячи з наступних критеріїв:

*9-10 балів*: Відповідь вичерпна, логічно структурована, демонструє всебічне розуміння специфіки літературної критики. Студент має глибокі та міцні знання програмних положень, виявляє аналітичні здібності, здатність до самостійного, системного, логічного і послідовного мислення, мовно-стилістичну досконалість, креативність. Наведені у відповіді приклади є доречними, точними і добре аргументованими.

*7-8 балів*: Відповідь загалом правильна і розкриває більшість аспектів питання, проте може бути недостатньо деталізованою, містить деякі неточності. Студент в цілому дає вичерпну відповідь на запитання, але мають місце окремі недоліки не принципового характеру. Відповіді подекуди бракує аналітичного характеру, присутні мовно-стилістичні огріхи. Наведені приклади доречні, але можуть бути недостатньо розкриті або пояснені.

*4-6 балів*: Відповідь частково правильна, але поверхнева, не охоплює всі аспекти питання літературної критики. Студент демонструє достатню обізнаність з матеріалом, однак суттєво бракує систематичного аналізу й логічного та послідовного викладу, аргументація слабка або нечітка. Відповідь містить змістовні та логічні помилки, основні положення обґрунтовані непереконливо. Наведені приклади є, але вони неповні чи не зовсім доречні. Мовлення містить значну кількість помилок.

*0-3 балів*: Відповідь відсутня (0), нерозкрита, неповна, неправдива, поверхнева. Студент демонструє дезорієнтацію у матеріалі. Приклади зовсім відсутні чи не мають відношення до питання. Мовлення постає незрозумілим, хаотичним, аргументація відсутня або невірна.

**5.2 Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ЄКТС** |
| **Оцінка (бали)** | **Пояснення за** **розширеною шкалою** |
| **Відмінно** | A (90-100) | відмінно |
| **Добре** | B (80-89) | дуже добре |
| C (70-79) | добре |
| **Задовільно** | D (60-69) | задовільно |
| E (50-59) | достатньо |
| **Незадовільно** | FX (35-49) | (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| F (1-34) | (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом |

**5.3. Засоби оцінювання**

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;

- стандартизовані тести;

- проєкти;

- есе;

- рецензії;

- літературно-критичний огляд;

- літературний портрет;

- літературний блог (соцмережі);

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Залік | Сума |
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | 40 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

**Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті**.

Згідно з «[Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича](https://drive.google.com/file/d/1o0CFtXHLrgqS-T43aFun6blUvZO7Z0z1/view?usp=sharing) (протокол №10 від 28 жовтня 2019 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Методика аналізу літературного тексту в ЗЗСО» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням. Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (протокол №16 від 25 листопада 2024 року) (https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;

-тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;

-тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат (свідоцтво), що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

  Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,

- освітні й практичні курси (в тому числі онлайн),

- семінари й вебінари (в тому числі онлайн),

- літні /зимові школи тощо.

**6. Форми поточного та підсумкового контролю**

Форми поточного контролю – усна та письмова відповідь студента, тестування, есе, творча робота, проєкт*.*

Форма підсумкового контролю – залік.

**7. Рекомендована література**

**7.1 Базова (основна)**

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 2002.
2. Козлик І. Літературна критика і літературознавство: проблематика взаємостосунків у методологічному аспекті. Слово і Час. 2007. № 6. С. 8-14.
3. Лебединцева Н. Українська літературна критика: зміна горизонтів. Наукові праці. Науково-методичний журнал. Т. 70. Вип. 57. Філологія. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2007. С. 20-23.
4. Філоненко С. Місія здійсненна: популярна література у дзеркалі критики: літературно-критичні статті. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. 184 с.
5. Червінська О. В. Критика як рецептивна інституція. Психологічні аспекти актуальної рецепції тексту : науковий посібник. Чернівці : Книги – ХХІ, 2009. С. 46-50.

**7.2. Допоміжна**

1. Агеєва В. П. Ґендерна літературна теорія і критика. Основи теорії гендеру : навч. посіб. / [відп. ред. М. М. Скорик ; редкол.: В. П. Агеєва, Л. С. Кобелянська, М. М. Скорик]. Київ : К.І.С., 2004. Розд. 14. С. 426-445.
2. Астаф'єв О.  Літературна критика на сторінках "Слова і Часу". *Слово і час*. 2013. № 12. С. 32-33.
3. Баган О. Спокуси і пастки літературної критики. ЛітАкцент. 2009. Режим доступу: <http://litakcent.com/2009/06/15/spokusy-i-pastky-literaturnoji-krytyky/>
4. Бубняк Р.А. Літературно-критичний дискурс: сутність, структура, засоби вираження: дис. канд. філол. наук : 10.01.06 - теорія літератури. Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка : наук. кер.Р. Т. Гром'як. Тернопіль, 2001. 210 с
5. Віннікова Н. М. Літературна Пародія і літературна критика: спільне та відмінне. *Літературознавчий збірник*. Вип. 47-48. Донецьк: ДонНУ, 2012. 127 с*.*
6. Гнатюк М. І. Літературна критика, її предмет і завдання. *Наукові записки [Національного університету Острозька академія]. Сер.: Філологічна*, (10), 2008, с.271-281.
7. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики. *Слово і Час*. 2004. № 4. С. 3-7
8. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
9. Левицька О. Літературно-художні часописи в сучасному літературному дискурсі. *Поліграфія і видавнича справа*, (1), 2011, с.33-43.
10. Лучук І. Що таке письменницька критика. Studia Methodologica. Тернопіль : ТНПУ, 2011. Вип. 31. С. 81-86.
11. Мантуло Н. Жанрові пріоритети журнальної критики: комунікативний аспект. *Поліграфія і видавнича справа*, (2), 2008, С.56-62.
12. Мітчук, О. А., & Харамурза, Д. (2021). Літературна критика в онлайн-медіа. *Scientific Collection" InrerConf"*, (78), с. 199-208.
13. Наєнко, М. (2010). Критика і літературознавство: куди йдемо? *Слово і час*. 2010. № 12. С.3-12
14. Огар Е. І. Книжкові часописи часів незалежності в контексті формування критичного дискурсу. *Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства*. № 8. 2018. С. 207-217.
15. Павличко С. Теорія літератури. Київ: Основи, 2002. 679 c.
16. Панієва, Ю. С. До визначення поняття «літературна критика». *Закарпатські філологічні студії*. Ужгород : Видавничий дім "Гельветика", 2018. Т. 2, №4. С. 83–86.
17. Сахацька В. Літературна критика у соціальній мережі Фейсбук: особливості формату. *Актуальнi питання гуманiтарних наук*. Вип. 70, том 2, 2023. С.239-242.
18. Тичініна А. Поет «загубленого п’ятиріччя»: Дмитро Загул як учасник модерністського угруповання «Музагет». *Питання літературознавства*, 2024, №109, С.173-203.
19. Тичініна А. Р. Сучасні методологічні практики : навчально-методичний. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2018. 160 с.

**9. Інформаційні ресурси**

1. БараБука – Простір української дитячої книги. URL: <https://www.barabooka.com.ua>
2. Блог Yakaboo. URL: <https://blog.yakaboo.ua>
3. Буквоїд. URL: <http://bukvoid.com.ua/>
4. Букмоль. URL: <https://bokmal.com.ua/about-us/>
5. Збруч. URL: <https://zbruc.eu>
6. Критика (часопис). URL: <https://krytyka.com/en>
7. Критичний Панч - відеожурнал літературної критики. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCbRV2Ky5Wo9fhjg2aRu-Vlg>
8. ЛітАкцент — український книжковий вебпортал про сучасну українську та зарубіжну літературу. URL: [ЛітАкцент – світ сучасної літератури (litakcent.online)](https://litakcent.online/)
9. Літературна критика, критичні статті з української літератури. URL: [Літературна критика, критичні статті з української літератури (ukrlib.com.ua)](https://www.ukrlib.com.ua/krstat/)
10. Літературна платформа book-ua.net [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://book-ua.net/novyny>
11. ЛСД. Осередок літературної критики. URL: <http://lsd.co.ua/pro-oseredok-literaturnoyi-krytyky-lsd-ta-kontseptsiyu-literaturnoyi-krytyky/>
12. Міжнародна літературна платформа для прозаїків та поетів. URL: : [https://docs.google](https://docs.google/). com/viewerng/viewer? url=<http://www.lit-md.org/wp-content/uploads/2014/11/LitMajdanchik_Concept-Short20151122.pdf>.
13. Простори / ProStory. URL: <https://prostory.net.ua/ua/redaktsiia>
14. Сенс. URL: [https://www.youtube.com/@sens\_kyiv](https://www.youtube.com/%40sens_kyiv)
15. Чи існує в Україні справжня літературна критика? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mzggZF5b5pA>
16. Читай.ua. URL: <https://chytay-ua.com/>
17. ЧИТОМО. Культура читання і мистецтво книговидання. URL: [Читомо | Культура читання і мистецтво книговидання | Усе про книги | Читомо - портал про культуру читання і мистецтво книговидання (chytomo.com)](https://chytomo.com/)
18. Шалені авторки. URL: [https://www.youtube.com/@shaleniavtorky](https://www.youtube.com/%40shaleniavtorky)
19. Шість проблем літературної критики. Конспект майстер-класів. URL: [Шість проблем літературної критики. Конспект майстер-класів — Тексти.org.ua (texty.org.ua)](https://texty.org.ua/archive-blogs/48776/Shist_problem_literaturnoji_krytyky_Konspekt_majsterklasiv-48776/)
20. Prosto критика URL: <https://www.facebook.com/groups/278463655688183>.
21. Vivat Publishing. URL: [https://www.youtube.com/@VivatPublishing](https://www.youtube.com/%40VivatPublishing)

**Політика щодо академічної доброчесності**

Дотримання політики академічної доброчесності учасниками освітнього процесу під час вивчення навчальної дисципліни є принциповим. Академічна недоброчесність не допускається та має нульову толерантність. Регулювання дотримання академічної доброчесності здійснюється відповідно до таких документів:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf>
* Письмові роботи підлягають перевірці через сервіси Unicheck чи Turnitin.