

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА**

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ТА ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ:**

ЛІТЕРАТУРА І ВЛАДА



**Програма наукової конференції
15-16 травня 2003 р.**

**Ч
ЧЕРНІВЦІ
2003**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ:

1. **Мельничук С.В.**, проф., проректор ЧНУ з наукової роботи.
2. **Бунчук Б.І.**, проф., декан філологічного факультету.
3. **Червінська О.В.**, проф., завідувач кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.
4. **Рихло П.В.**, доц. кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.
5. **Бойченко О.В.**, доц. кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.
6. **Сердюк Л.П.** (секретар конференції), викладач кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.

Р О З К Л А Д З А Х О Д І В

15 травня, четвер

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

🕒 10.00 – 13.00 (VI к., ауд.21)

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вступне слово **МЕЛЬНИЧУКА С.В.**, проректора з наукової роботи Чернівецького національного університету, доктора фізичних наук, професора.

Промова **ПАВЛЮКА М.Д.**, начальника відділу науки та координації діяльності вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації Управління освіти і науки Чернівецької облдержадміністрації, про нові вимоги до наукової діяльності вузів.

Доповіді

ЧЕРВІНСЬКА О.В., д.ф.н., проф.

Література як віртуальна парадигма історичного буття.

РОМАЩЕНКО Л.І. (Черкаси), к.ф.н., доц.

Історична проза: деміфологізація чи творення нових міфів?

РИХЛО П.В., к.ф.н., доц.

Феномен німецькомовної культури Буковини.

ЗВАРИЧ І.М., к.ф.н., доц.

Літературна історія як дискурс влади.

ГЛОТОВ О.Л. (Тернопіль), д.ф.н., проф.

Государственное управление литературой советского периода.

Культурна програма

🕒 13.00.-15.00

Екскурсія: Резиденція буковинських митрополитів – культурно-історична пам'ятка

Секційні засідання

⌚ 15.00 – 18.00

СЕКЦІЯ №1

Література як соціальний феномен

(ауд. 66)

Голови: проф. Червінська О.В., доц. Бойченко О.В.

Секретар: Шуришин О.В.

1. **Безкоровайна О.Л. (Харків).** “Политическая ошибка” В.Вересаева (к истории написания и публикации романа “Сестры”).
2. **Броварська О.А. (Хмельницький).** Література у формуванні моральних цінностей суспільства.
3. **Кеба О.В. (Кам'янець-Подільський).** Влада і людина у філософсько-культурологічній концепції Андрія Платонова.
4. **Кіндзерська Ю.Ю. (Тернопіль).** Експлуатація образу героя тоталітарними ідеологіями ХХ ст.
5. **Кушнір І.Б. (Львів).** Міф і реальність у романі О. де Бальзака “Селяни”.
6. **Лісова Т.В. (Кам'янець-Подільський).** Власть как воплощение абсурдности социальной жизни в пьесах Л.Андреева.
7. **Му Сінь (Харбін, Китай; Харків).** “Родственники” и “потомки” Пошехонья.
8. **Островська І.Т. (Хмельницький).** У лабіринті історії: з досвіду Вашингтона Ірвінга.
9. **Папушина В.А. (Кам'янець-Подільський).** Проблема митця і влади в творчості українських символістів.
10. **Руденко С.М. (Харків).** Біблія як соціокультурний феномен та її вплив на культурний розвиток людства.
11. **Синявська Л.І. (Одеса).** Проблема митця і влади у романі Натана Рибак “Помилка Оноре де Бальзака”.
12. **Співачук В.О. (Хмельницький).** Освещение социальных феноменов в рассказах Пантелеймона Романова.
13. **Басков О.В. (Чернівці).** Біографія Булгакова: текст чи соціально ангажована фальсифікація?
14. **Басняк Т.А. (Чернівці).** Літературна доля Йозефа Рота – психологічний чинник формування емігрантської літературної як явища.
15. **Бойченко О.В. (Чернівці).** Василь Стус і Вітольд Гомбрович: два способи визволення.
16. **Горбачевська І.І. (Чернівці).** Проблема влади в артуріані.
17. **Горман І.О. (Чернівці).** Політичний лідер в іпостасі митця.
18. **Загайська Г.М. (Чернівці).** Поет і влада: на прикладі стосунків Горація і Мецената.
19. **Зушман М.Б. (Чернівці).** Богдан Лепкий у духовному житті України.
20. **Івасюк О.М. (Чернівці).** Влада і українські письменники міжвоєнної Чехословаччини.
21. **Лавренів В.А. (Чернівці).** Антифашистська поема Гео Мілева “Вересень”.
22. **Мельник Г.Г. (Чернівці).** Гомер як свідок історії.
23. **Сердюк Л.П. (Чернівці).** Шарль Пегі як політичний діяч (Внесок “Cahiers de la Quinzaine” у формування суспільної свідомості кінця ХІХ ст.).

24. **Теленько Г.М. (Чернівці).** Війна як детермінуючий фактор долі в романі М.Спарк “Теплиця на Іст-Рівер”.

СЕКЦІЯ №2
Література і мас-медіа.
Література і реклама
(ауд. 62)

Голова: доц. Ромащенко Л.І.

Секретар: Король А.В.

1. **Березенко В.В. (Запоріжжя).** Использование литературных образов в современной отечественной рекламе.
2. **Гранкіна Н.В. (Запоріжжя).** Літературні проблеми через призму якісних видань.
3. **Єжела З.В. (Чернівці).** “Русский архив” – первый в России литературно-исторический журнал.
4. **Покровська О.А. (Харків).** Ритмічно організовані рекламні тексти на українському телебаченні.
5. **Савченко Л.В. (Запоріжжя).** Література і електронні мас-медіа: напрямки розвитку та взаємодії.
6. **Король А.В. (Чернівці).** Реципієнт як “жертва” рекламної експансії.

СЕКЦІЯ 3
Комунікативна функція
літературного тексту
(ауд. 58)

Голова: доц. Волковинський О.С.

Секретар: Шерякова О.В.

1. **Волковинський О.С. (Кам'янець-Подільський).** Символізація соціально-історическої теми в стихотворенні А.Блока “Всё ли спокойно в народе?..”
2. **Кужільна Л.В. (Кривий Ріг).** Національна модель світу в ліриці літературного шістдесятництва.
3. **Тарасюк Я.П. (Львів).** Фр.Моріак “Місця за рангом”: комунікація самостей.
4. **Титаренко І.Л. (Харків).** Художній образ світу як сукупність комунікативно-когнітивних ознак.
5. **Цибенко Р.О. (Львів).** Оративність як усна форма викладу сучасних літературних творів.
6. **Ісаєнко С.В. (Чернівці).** Рецепція обряду ініціації як ілюстративна модель соціальної поведінки героїв у романах Дж.Фаулза і К.Рансмайра.
7. **Клічук О.Д. (Чернівці).** Внесок Р.Дала в образ хитрого лиса: ономастичний аналіз.
8. **Логвінов І.І. (Чернівці).** Стильова генеза на перехресті ментальностей: новелістика Лейли Себпар.
9. **Матійчак А.А. (Чернівці).** А.Мердок та її читач в ракурсі рецептивної теорії.

10. **Шерякова О.В. (Чернівці).** Народнописенна силабіка в поезії Якова Щоголева.
11. **Шуришин О.В. (Чернівці).** Досвід рецептивного аналізу опозиції “старенове” в романі І.Ільфа та Є.Петрова “Дванадцять стільців”.

Регламент

Доповідь на пленарному засіданні	— 20 хв.
Доповідь на секційному засіданні	— 15 хв.
Повідомлення на засіданні секції	— 10 хв.
Виступ в обговоренні	— 5 хв.

Культурна програма

⌚ 17.30 – 20.00

Вистава театру-кабаре “Голос”

16 травня, п’ятниця

Культурна програма

⌚ 9.30-11.00

Буковина як культурно-політичний феномен
(Чернівецький краєзнавчий музей)

КРУГЛИЙ СТІЛ

⌚ 12.00

Кафедра зарубіжної літератури (ауд.62)

Обговорення тем:

1. Наука як форма спілкування.
2. Новий образ наукового збірника “Питання літературознавства”.

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

⌚ 13.00

(ауд.63)

- Звіти голів секцій.
- Обговорення доповідей, рекомендація до друку кращих доповідей конференції у збірнику “Питання літературознавства”.
- Підсумки.
