**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСТОРІЯ ЗРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

**Компонента освітньої програми** *– обов’язкова* (1,5 *кредиту*)

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітньо-професійна програма** | Французько-український переклад та переклад з другої іноземної мови |
| **Спеціальність** | 035 Філологія |
| **Галузь знань** | 03 Гуманітарні науки |
| **Рівень вищої освіти** | перший бакалаврський |
| **Мова навчання** | українська  |
| **Профайл викладача** | Дзик Роман Анатолійович – кандидат філологічних наук, завідувач кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури<https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobitnyky/roman-anatoliiovych-dzyk/> |
| **Контактний тел.** | 0978425557 |
| **E-mail:** | r.dzyk@chnu.edu.ua |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=651> |
| **Консультації** | за попередньою домовленістю |

# АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури (кін. ХІХ – поч. ХХІ ст.)» є частиною загального курсу «Історія зарубіжної літератури», що призначена для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Французько-український переклад та переклад з другої іноземної мови» спеціальності 035 «Філологія». Вивчення цієї дисципліни є невід’ємною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців, оскільки дозволяє орієнтуватися у світовому літературному процесі. Крім того, можливість ознайомлення з текстами зарубіжної літератури в оригіналі й українських перекладах сприяє реалізації мовної складової освітньо-професійної програми.

Метою дисципліни є ознайомлення студентів з найвизначнішими текстами зарубіжної кінця ХІХ – початку ХХІ ст., з особливостями творчої манери та стилю, естетичних і світоглядних позицій їх авторів; з’ясування місця, яке вони посідають у світовому літературному каноні, та їх значення для розвитку світового культурного процесу.

**Навчальний контент освітньої компоненти**

|  |
| --- |
| **МОДУЛЬ 1. Модернізм у літературі другої половини ХІХ – першої половини ХХ ст.** |
| **Тема 1** | Поезія французького символізму |
| **Тема 2** | «Нова драма» |
| **Тема 3** | Творчість Августа Стріндберґа і Кнута Гамсуна |
| **Тема 4** | Творчість Франца Кафки |
| **Тема 5** | Творчість Марселя Пруста |
| **Тема 6** | Творчість Джеймса Джойса |
| **Тема 7** | Література «втраченого покоління» |
| **Тема 8** | Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн) |
| **МОДУЛЬ 2. Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.** |
| **Тема 9** | Екзистенціалізм у французькій літературі |
| **Тема 10** | Драма абсурду |
| **Тема 11** | Новий роман |
| **Тема 12** | «Епічний театр» Б. Брехта. Творчість Г. Белля і «література руїн». |
| **Тема 13** | Нонконформізм у літературі США |
| **Тема 14** | Жанр роману-притчі у літературі другої половини ХХ ст. |
| **Тема 15** | «Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки |
| **Тема 16** | Література постмодернізму |

**ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

Лекції: традиційна, презентація, проблемна, дискусійна, відеолекція. Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, наочні методи (використання мультимедійних презентацій). Методи усного викладу знань і активізації пізнавальної діяльності (розповідь, пояснення). Самостійне опрацювання матеріалу.

**ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

***Поточний контроль*:** *тестування*.

***Підсумковий контроль*** –*екзамен*.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

* «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
* «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf>

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
4. <http://diasporiana.org.ua>

***Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури (кін. ХІХ – поч. ХХІ ст.)»******висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни***

*https://backend.chnu.edu.ua/umbraco/preview/?id=46608&culture=uk*